№162 2021
АВГУСТ- СЕНТЯБРЬ

0+

ISSN 2075-4884

ЛИНИЯ ПОЛЕТА

FLIGHT LINE MAGAZINE
журнал для авиапассажиров

АЭРОПОРТ «АРХАНГЕЛЬСК»
ARKHANGELSK AIRPORT

КОЛЛЕКЦИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

НАПРАВЛЕНИЯ: ЕНИСЕЙ | КАМЧАТКА | ВЛАДИВОСТОК | КРУИЗЫ

АВИАПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ ПО РОССИИ, СНГ И МИРУ

ВИРТРАНС

ГЛАВНЫЙ ОФИС:

Санкт-Петербург,
ул. Бабушкина, 48-4
Тел. 8(812) 244-44-04
aviacargo@virtrans.ru

ОФИС НА ГТ ПУЛКОВО:

Санкт-Петербург,
Пулковское шоссе, 37/4,
офис 3.059 (3 этаж)
Тел. 8(812) 244-60-52
aviacargo@virtrans.ru

СКЛАД:

Санкт-Петербург,
ул. Евгеньевская, 2
Тел. 8(812) 244-60-54
aviacargo@virtrans.ru

АЭРОПОРТ АРХАНГЕЛЬСКА

Для создания максимального комфорта и удобства вылетающих пассажиров, на втором этаже Павильона № 3 расположен Бизнес зал внутренних воздушных линий.

Пространство зала разделено на функциональные части: зона «шведского сто

ла» и зона отдыха. Интерьер зала выдержан в лаконичном, функциональном стиле, оборудован мягкой комфортабельной мебелью. Внимательный и доброжелательный персонал окажет содействие в вопросах, касающихся вашей поездки, дополнительно сообщит о времени начала посадки в самолет.

Телефоны для справок:

(8182) 63-12-26, 63-18-63.

Телефон для заявок/Факс -

(8182) 63-11-72.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

История образования АО «Аэропорт Архангельск» тесно связана с развитием Гражданской авиации на Севере, которая берет свое начало в 20-х годах XX века.

В 30-е годы через Архангельск прокладывались маршруты полярной авиации. Именно из Архангельска в 1937 году стартовала первая советская воздушная экспедиция на Северный полюс. В 1938 году Архангельск стал конечной точкой беспосадочного перелета из Севастополя на гидросамолете летчиц Полины Осипенко, Марины Расковой и Веры Ломако.

Зимой 1963 года в районе деревни Талаги, на месте заболоченного редколесья, военные строители закончили укладку бетонных плит взлетной полосы с искусственным покрыти

ем, на которую 5 февраля приземлился самолет ИЛ-18. Это был первый технический рейс по маршруту Ленинград-Москва-Архангельск. Именно этот день считается датой создания аэропорта «Архангельск» (Талаги).

Уже через 20 дней начались ежедневные полеты в Москву и Ленинград. 5 ноября 1964 года вступил в строй аэровокзал. С 1966 года начали летать АН-24. В 1969 году в авиапарк прибыл первый ЯК-40, вертолеты МИ-6 и МИ-8. 7 марта 1974 года на трассу встал ТУ-134.

Город на Северной Двине был связан воздушными трассами со столицами девяти союзных и восьми автономных республик, с 60 городами Советского Союза, населенными пунктами области. Общая протяженность трасс превышала 70 тысяч километров. К 1991 году 1-й Архангельский объединенный авиаотряд эксплуатировал почти все виды гражданской авиатехники.

В 1991 году 1-й объединенный Архангельский авиаотряд разделился. Из его структуры в самостоятельное предприятие выделилось ГП «Аэропорт Архангельск» (Талаги), в ведении которого был аэропорт.

Уважаемые любители авиации и истории, приглашаем Вас посетить «Музей Авиации Севера»!

«Музей авиации Севера» основан 6 февраля 1981 года. В 1984 году музею было присвоено почетное звание – Народный музей.

Путешествие в историю авиации начинается с первых полетов над Архангельском в 1911 году и заканчивается современностью, в том числе, историей создания и развития самого северного космодрома России «Плесецк».

В экспозиции демонстрируются личные вещи и документы пилотов, фотографии, награды и знаки отличия, настоящие авиационные двигатели и приборы. А в кабине вертолета Ми-2 можно почувствовать себя настоящим пилотом!

Музей расположен по адресу: г. Архангельск, Аэропорт «Талаги», д. 8 (напротив аэровокзала)

РЕЖИМ РАБОТЫ:

понедельник - суббота с 10.00 до 17.00

воскресенье - выходной

Музей открыт для свободного посещения и организованных экскурсий. Телефон для оформления заявок на проведение экскурсий: 63-15-64.

МАКСИМУМ АВИАЦИИ

Прошедший в подмосковном Жуковском Пятнадцатый Международный авиационно-космический салон стал авиационным украшением лета.

В этом году МАКС порадовал отечественными премьерами в области гражданской авиации: на авиасалоне продемонстрировали магистральный самолёт МС-21-310 с отечественными двигателями ПД-14, региональный Ил-114-300, лёгкий многоцелевой самолёт «Байкал», а также новые вертолёты.

ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ВЫНОСИТЕ ИЗ САМОЛЕТА

Несмотря на то, что перед каждым рейсом бортпроводники настоятельно рекомендуют их изучить, авиапассажиры редко обращают внимание на инструкции по безопасности. Другое дело авиафанаты, для которых ламинированные карточки превращаются в объект вожделения.

Текст: Марк Бельский

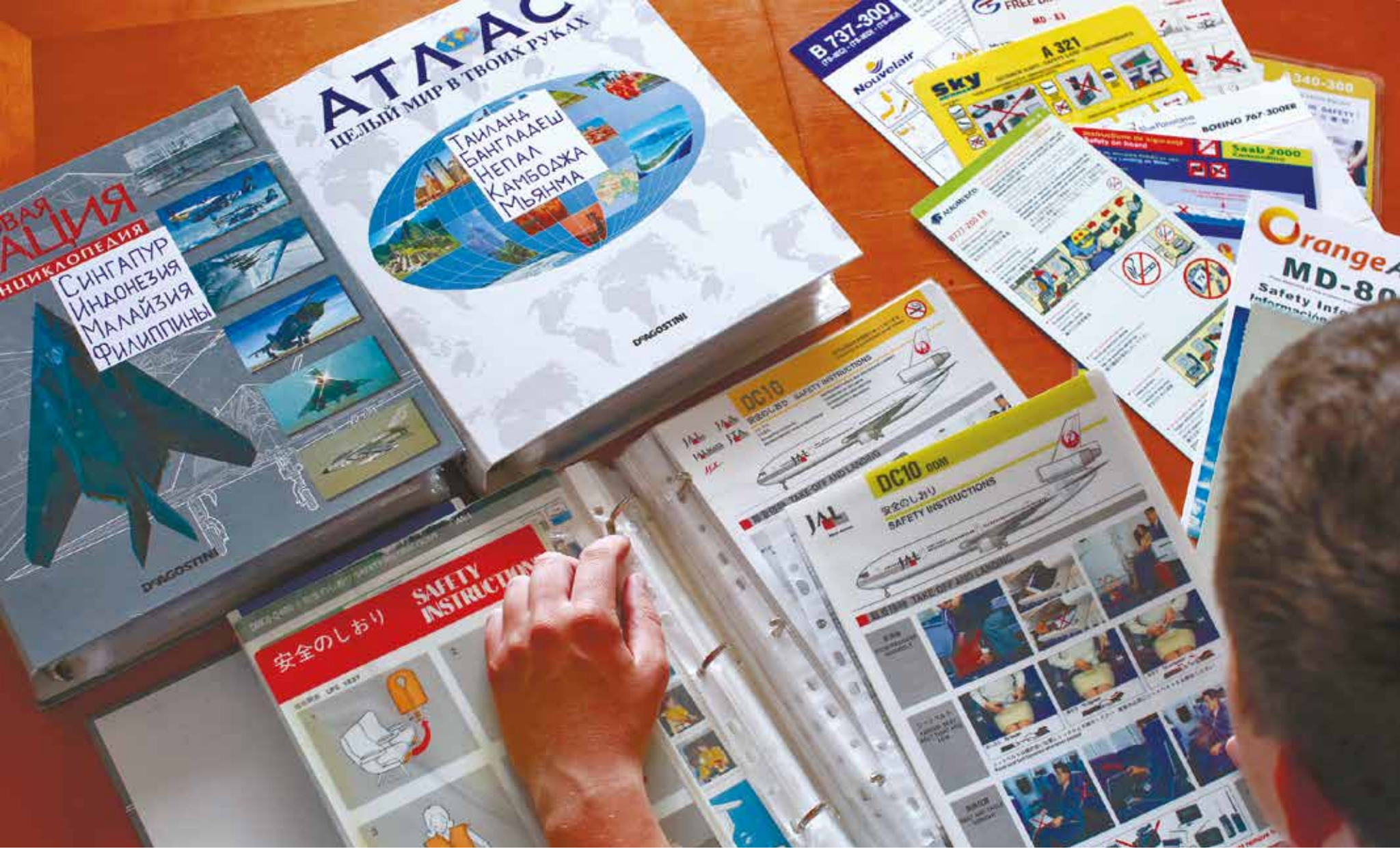
120 КИЛОГРАММОВ ИНСТРУКЦИЙ

Вопрос зачем собирать инструкции, скорее, риторический. Кого-то привлекают марки или монеты, кого-то инструкции. Это артефакты истории гражданской авиации, порой рассказывающие о самолетах и авиакомпаниях, которых уже нет.

Коллекционеров инструкций по безопасности в мире тысячи. Лучше всего этот вид коллекционирования развит в Европе и США. В России тоже есть немало ценителей авиационных артефактов.

Александр Тарасенков – один из таких коллекционеров. В августе его хобби исполнилось 17 лет, это - половина всей его жизни. Коллекция началась с того, что он взял на память карту с самолета Ту-154 авиакомпании «Пулково». Через некоторое время благодаря знакомым компанию ей составили карты из Ту-134 и Ил-86. И понеслось.

«Кто-то собирает только карты с тех бортов, на которых летел сам», - рассказывает Тарасенков. «Кто-то собирает только оте-



чественную технику. Или только VIP. Как многодетный родитель не сможет выбрать ребёнка-любимчика, так и я затрудняюсь сказать, какие карты мне дороже. Самый эмоциональный момент – это когда заветная карта физически оказывается у тебя в руках, и событие из фазы будущего переходит в фазу прошлого».

Благодаря соцсетям у Александра появилось огромное количество коллег по увлечению, а значит, возможностей заполучить в коллекцию редкие иностранные карты. На сегодняшний день в коллекции Алек-

сандра 3986 карт, умещающихся аж в 47 папках. Вес коллекции вместе с папками и полиэтиленовыми прозрачными файликами составляет более 120 килограммов.

При этом вся коллекция тщательно каталогизирована. В свое время на то, чтобы загнать коллекцию в таблицу, ушло несколько недель. Зато с тех пор система учета не дает сбоев, позволяя собирать статистику. Так, например, Тарасенков точно знает, что в его коллекции есть инструкции из 127 государств и территориальных образований.

ЛЕТОПИСЦЫ ИСТОРИИ

Мнение о том, что все инструкции одинаковые, ошибочно. Для коллекционеров значение может иметь каждая деталь, вплоть до даты выпуска и компоновки кресел в салоне самолета. Особо ценными считаются инструкции с ошибками. Один из бриллиантов в коллекции Тарасенкова – инструкция авиакомпании Россия, которую в типографии напечатали с глобальной ошибкой. Аверс от одного самолёта, а реверс от другого. На самолетах они летали всего несколько дней, после чего весь

тираж изъяли и вернули производителю.

Некоторых, кто узнает о необычном предмете коллекционирования, интересует вопрос легальности получения инструкций. Не зря же на них есть пометка с просьбой не забирать инструкцию с собой. Буклеты действительно относятся к аварийно-спасательному оборудованию самолета, но в связи с тем, что со временем они приходят в негодность, мнутся, пачкаются, на борту обязательно предусмотрены запасные инструкции. Более того многие члены экипажа готовы содействовать в пополнении коллекции – стоит лишь вежливо попросить.

«Коллекционеры инструкций по безопасности - летописцы истории», - говорит Александр. У авиакомпаний с высокой периодичностью меняется дизайн инструкций. Печатают новые тиражи с дополнениями, обновлениями, новым дизайном. И всё это бережно сохраняют коллекционеры.

На западе все пошло еще дальше – некоторые авиакомпании печатают инструкции специально для коллекционеров

и продают вместе с другими сувенирами. Для любителей авиационных артефактов организуются специальные конвенции, на которых можно не только приобрести сокровища или поменяться ими друг с другом, но и пообщаться с такими же увлеченными авиафанатами. В конечном счете именно общение с единомышленниками – одна из важных составляющих необычного хобби.

Реклама.

КВАРТИРЫ
В ГОТОВЫХ И СТРОЯЩИХСЯ ДОМАХ

2 ШКОЛЫ
5 ДЕТСКИХ САДОВ
ПАРКИНГИ
ПОЛИКЛИНИКА

ОГНИ ЗАЛИВА
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ КОМФОРТ-КЛАССА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ПР. ГЕРОЕВ/ЛЕНИНСКИЙ ПР./ ДУДЕРГОФСКИЙ КАНАЛ

от 8.6* млн руб.
II ОЧЕРЕДЬ СТРОИТЕЛЬСТВА
дома сданы в 2020 г., идет заселение

от 4.4* млн руб.
III ОЧЕРЕДЬ СТРОИТЕЛЬСТВА
ввод в эксплуатацию: III квартал 2023 г.

№ КОРПУСОВ

Примеры планировок:

* Цены действительны на 20.07.2021 г. Застройщик ООО «Дудергофский проект».

4 ККВ. 119.86 м²

3 ККВ. 84.55 м²

2 ККВ. 65.31 м²

Прогулки по паркам и каналам

БФА ДЕВЕЛОПМЕНТ

ФЗ 214. Ввод в эксплуатацию: III кв. 2023 г. Адрес строительства: Санкт-Петербург, Ленинский пр., уч. 241 и 242 (северо-западнее пересечения улиц Доблести и Маршала Захарова). Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Подробности на сайте ognizaliva.ru.

+7 812 611 0550 ognizaliva.ru

ЗА САМОЛЕТАМИ И ЗА ЗАПАХОМ ТАЙГИ

В Россию швейцарец Рене Зендер ездит несколько раз в год, почти как на работу. В сферу его интересов входят экзотичные даже для россиянина места, вроде Мирного или Усть-Кута. Нет, он не занимается нефте- или алмазодобычей, да и путешествует не по работе. В Россию Рене ездит на охоту… за редкими самолетами.

На выполняемый Як-42 рейс из Уфы в Когалым в свободную продажу обычно поступают только два билета (остальные кресла 120-местного самолета выкупают нефтегазовые компании для перевозки вахтовиков). Эти 2 билета за несколько месяцев умудрились купить Рене и его друг Ян. На регистрации на рейс Рене на ломаном русском (по-русски он не говорит, а нужную фразу выучил накануне по бумажке) просит место в предпоследнем ряду у окна – оттуда лучше всего можно насладиться ревом трех двигателей конструкции Лотарева.

Чтобы попасть на сегодняшний рейс, Рене продумывал логистику в течение нескольких месяцев. В Уфу он добрался через Сыктывкар и Усинск, чтобы полетать на Ан-24, а из Когалыма отправился на поезде в Тобольск, откуда слетал на Ан-2 в село Вагай.

«С одной стороны, мною движет стремление увидеть неизвестное и необычное, 90% мест, куда я отправляюсь благодаря моему хобби, не встретишь ни в одном туристическом каталоге, — рассказывает

Рене. — Если я хочу отправиться в интересное место, то выбираю не самый простой и быстрый, а самый интересный и, как правило, сложный маршрут. Я могу стыковать самолеты с поездами, кораблями, автобусами, зачастую рискуя опоздать на стыковку. Но именно это отличает приключения от банального туризма. С другой, это охота за редкими типами самолетов».

Среди любителей авиации со всего мира старые советские самолеты пользуются огромной популярностью. Путешествуя на них, чувствуешь авиацию такой, какой она была раньше — с оглушающим ревом

двигателей, вибрацией, питанием на борту и запахом настоящих самолетов.

«Я был очарован красотой Ту-134 авиакомпании «Балкан» после моего первого полета на море в Болгарию, и с тех пор восхищение советскими самолетами не покидает меня», — вспоминает Рене.

Гражданская авиация увлекла юного Зендера практически с рождения. В детстве родители каждые выходные возили его в аэропорт Цюриха — смотреть на самолеты. Пока в детском саду другие дети рисовали животных, маленький Рене рисовал самолеты разных авиакомпаний, а вскоре построил свою первую авиамодель из дерева и бумаги.

Благодаря необычному хобби Рене смог посетить множество необычных мест, вроде кенийской Момбасы, казахского Талды-Кургана, монгольского Улан-Батора, украинского Кривого Рога, золотых приисков в Колумбии.

В России он побывал более чем в 70 городах. Больше всего его поразили алмазные карьеры в Удачном и Мирном, Воркута,

Байкал и Камчатка. А еще добрые и гостеприимные люди.

Самое запоминающееся приключение Рене — это полет на заключительном рейсе Ту-154М RA-85684 «Ижма», выполненный героем России Андреем Ламановым. История самолета, приветливый экипаж и круг над алмазным карьером в Мирном сделали рейс незабываемым.

С начала года Рене успел побывать в России 2 раза, и это несмотря на ограничения. В ближайших планах Зендера — отправиться на российский Дальний Восток в районе Охотского моря и посетить Владивосток. ✈

A STAR ALLIANCE MEMBER
ВРЕМЯ ВСТРЕТИТЬСЯ СНОВА:
АНТАЛИЯ
Желаем безопасного путешествия со всеми возможными мерами предосторожности в полете для защиты вашего здоровья.
TURKISH AIRLINES
ТУРЦИЯ

В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ-КАМЧАТСКОМ ПОЛНОЧЬ

Девять часов полета, столько же часовых поясов, и попадаешь в мир, где приморский город прячется между сопками действующих вулканов, а мощные гейзеры в затерянных долинах ежеминутно выбрасывают в небо тонны кипятка.

Текст: Юрий Соколов

ПОКОРЕНИЕ КАМЧАТКИ

Те, кто живет в европейской части России, поездку на Камчатку воспринимают как вызов. Петропавловск-Камчатский без всяких преувеличений находится на краю земли, лететь сюда долго и дорого. Это автоматически превращает туристов в покорителей Камчатки.

Главное, что должны усвоить покорители Камчатки: никаких гарантий. Как бы тщательно вы ни планировали свою поездку, будьте готовы к импровизации. Заранее забронированная вертолётная экскурсия в Долину гейзеров может отмениться из-за плохой погоды, а восхождение на вулкан прерваться из-за тумана. Переделывать всё придется на коленках. Но этим первозданная Камчатка и интересна.

Забудьте о комфорте. Исключения, конечно, бывают, но лучше сразу настроиться на спартанские условия. Поездка по бездорожью на джипе по умолчанию не может быть комфортной. Это, кстати, отличает Камчатку от прилизанной и скучной Исландии – при том, что пейзажи зачастую похожи, не ждите от Камчатки обустроенных смотровых площадок, проложенных дорожек и мест для привалов, отмеченных специальными знаками. На Камчатке цивилизация вместе с дорогами заканчивается в нескольких десятках километров от Петропавловска.

ТРИ БРАТА

Одно из знаковых мест не особо богатого на достопримечательности Петропавловска-Камчатского — живописная Авачинская бухта, вход в которую охраняют скалы, названные «Тремя братьями». Местные рассказывают, что скалы — это братья, которые однажды защитили город от разрушительной океанской волны, после чего окаменели, чтобы продолжить охранять бухту и город от врагов и опасностей. Лучше всего знакомиться с «братьями» с воды — тогда прогулку к ним можно будет совместить с наблюдением за гнез-

довьями птиц и настоящей морской рыбалкой.

Рыбалка на Камчатке — тема, достойная отдельной статьи. Даже если вы не рыбак, удержаться от соблазна забросить удочку в океан не получится. В небольших бухточках недалеко от города рыбы так много, что она без преувеличения клюёт даже на палку.

Еще одно популярное место — суровый Халактырский пляж, знаменитый чёрным вулканическим песком. Несмотря на то, что даже в самые тёплые дни тихоокеанская вода здесь редко прогревается выше пятнадцати градусов, на пляже загорают, занимаются сёрфингом и даже купаются.

Согреться после такого купания можно в Паратунке — местном бальнеологическом курорте. Местные аборигены сторонились горячих источников, считая их жилищами злых духов. Сегодня здесь есть несколько десятков баз отдыха с бассейнами с минеральной водой, температура которой круглогодично колеблется в районе 30-40 градусов.

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

Быть на Камчатке и не покорить один из домашних вулканов — преступление. Дорога к подножью ближайшего к Петропавловску вулкана займет около часа. По дороге вы обязательно встретите очаровательных и удивительно фотогеничных берингийских сусликов-евражек, заслуживающих того, чтобы стать одним из символов полуострова.

Подняться на некоторые вулканы можно на внедорожнике. Поездка по грязи

в почти отвесную гору – удовольствие не для слабонервных, да и до самой вершины ни один внедорожник не доедет, но пару-тройку сотен метров вверх сэкономит. Там, куда не проедет машина, пройдут ноги.

Покорение вулкана – задача не из лёгких, да и погода не всегда позволяет достичь вершины. Впрочем, покорять вулкан совсем не обязательно. Если ваша физическая форма оставляет желать лучшего, можно забраться на одну из небольших сопок. Виды сверху открываются удивительные, чем выше – тем красивее.

МЕРТВАЯ КРАСОТА

Есть на полуострове места, куда не доедет ни один внедорожник. Одно из них - Долина гейзеров – жемчужина Камчатки, занимающая заслуженное место в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это самая известная и при этом самая труднодоступная достопримечательность края. В долине, добраться до которой можно лишь вертолетом, на небольшой площади сосредоточено огромное количество гейзеров, термальных источников

и грязевых вулканов. Земля здесь словно кипит под ногами.

В пяти минутах лета от долины гейзеров находится еще одна обязательная для посещения достопримечательность – кальдера вулкана Узон. Кальдера - это огромная котловина, образовавшаяся после сильнейших извержений, разрушения и провала вулкана. В случае с вулканом Узон площадь котловины достигает почти сотни квадратных километров.

Местные реки и озера превратились в пенящиеся и постоянно кипящие ядовитые субстанции. Живописное озеро Банное покрыто тонкой коркой застывшей серы, под которой бурлит сера расплавленная, даже зимой прогревающая озеро до сорока градусов Цельсия. Из кислотно-желтых фумарольных полей вырываются сотни столбов пара. Это нереально красивое, но мертвое место.

Отдых на Камчатке сложно назвать отдыхом. После поездки на остров неплохо предусмотреть пару-тройку дней на то, чтобы отдохнуть и прийти в себя после уста-

лости и смены часовых поясов. Но покорение Камчатки стоит усилий и потраченных на них денег: космические пейзажи останутся в сознании навсегда.✈

НОВОСТИ БРЕНДОВ

Мультиварка от Polaris, которая сделает вас шефом на собственной кухне

Задача новой мультиварки от Polaris — организация легкого и быстрого приготовления ресторанных

блюд на вашей кухне. Мультиварка Polaris PMC 0521 IQ Home не только сэкономит время, но и поможет разнообразить меню. В ней есть все необходимое для этого: управление с телефона или с помощью голосового помощника, классические автоматические программы, огромный каталог подробных рецептов в приложении от настоящих шефов. Также существует возможность создавать собственные блюда! Эти функции современной мультиварки позволят быстро и вкусно накормить себя, семью или компанию. А начать готовить можно, еще будучи на работе!

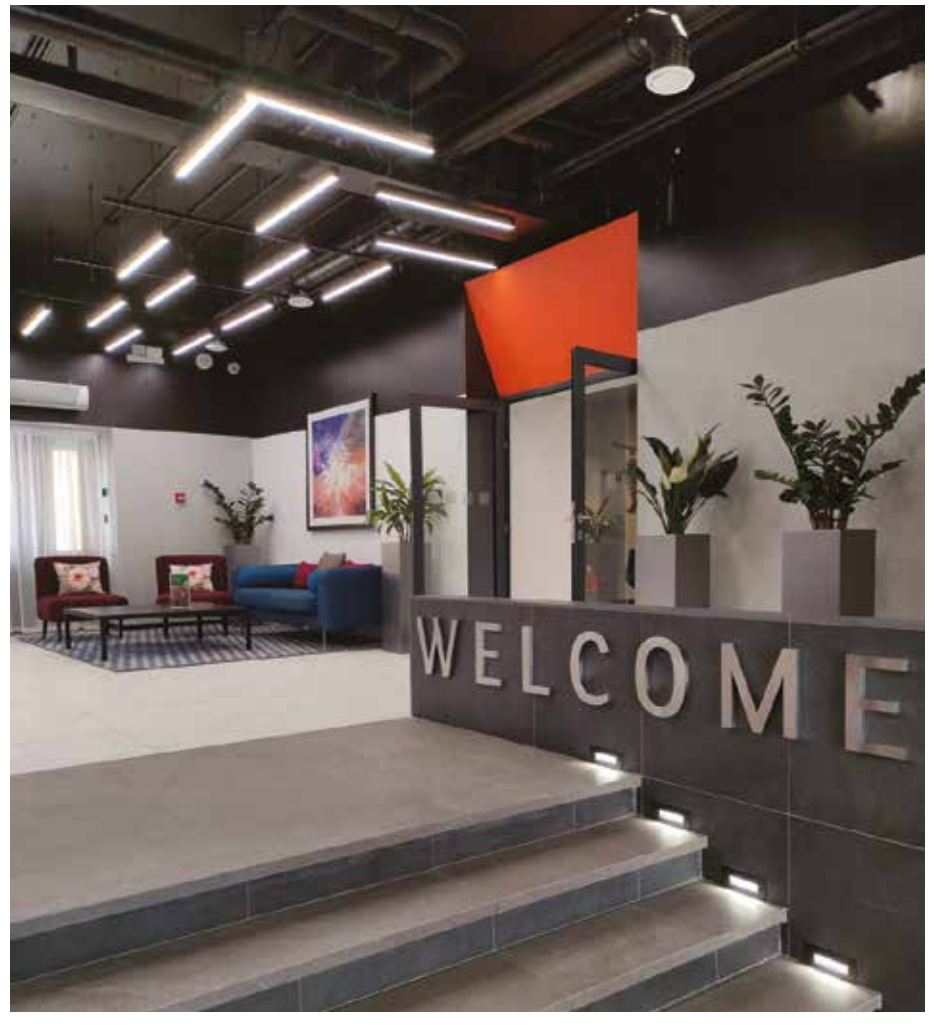
Прорыв в упрощении готовки — управление мультиваркой через Wi-Fi без дополнительного оборудования. А еще управлять мультиваркой через мобильное приложение Polaris IQ Home может неограниченное количество пользователей.

В мобильном приложении интегрировано меню с более 700 рецептами от шеф-поваров журнала «Гастроном». Благодаря удобному каталогу и подробным рецептам вести домашнее хозяйство стало еще проще.

Мультиварка работает с голосовыми помощниками. Если вы пользуетесь их услугами, то теперь вы приготовите суп, просто попросив своих голосовых помощников. Они могут включить автоматический режим или подогрев. Спросив, что с мультиваркой, сразу узнаете и температуру, и режим приготовления.

Polaris PMC 0521 IQ Home создана под контролем швейцарской компании, и производитель дает гарантию на два года.

polar.ru



В Санкт-Петербурге открылся отель Holiday Inn® St. Petersburg - Theatre Square — идеальное место для размещения семей с детьми и больших компаний в самом центре города.

Holiday Inn® St. Petersburg – Theatre Square предлагает уникальный формат для семейного отдыха и больших компаний: 70% номерного фонда составляют просторные номера с двухъярусными кроватями для комфортного размещения до 5 человек в одном номере.

Также в отеле действует программа **Kids Stay & Eat Free** — дети до 17 лет включительно проживают с родителями бесплатно, а за гостей в возрасте до 12 лет включительно не нужно платить в ресторане.

В распоряжении постояльцев **Open Lobby** — уютное лаунж-пространство, где можно приятно провести время по интересам: перекусить, поиграть в настольные игры, устроить кинопросмотры или уединиться в библиотеке.

Отель имеет официальный статус pet-friendly и принимает гостей с питомцами.

Holiday Inn® St. Petersburg -Theatre Square — отличная альтернатива демократичному размещению для туристов с детьми и больших компаний, с сохранением традиционных преимуществ четырехзвездочного отеля.

Помимо уникальных стандартов гостеприимного сервиса отель предлагает гостям окунуться в самую гущу современной культурной жизни Петербурга. Holiday Inn® St. Petersburg – Theatre Square находится на территории исторического архитектурного ансамбля образца конца XVIII века – здании бывшего Никольского рынка (Никольские ряды), который летом 2020 года вернулся в городскую жизнь после реконструкции в формате общественного пространства. Сегодня здесь проходят театральные постановки, лекции и мастер-классы, концерты и тематические ярмарки, здесь же расположены интерактивная площадка для детского творчества и смотровая башня с завораживающим видом на исторический центр.

Кроме того, **Holiday Inn® St. Petersburg – Theatre Square** имеет идеальное расположение как для осмотра классических достопримечательностей Петербурга, так и для знакомства с барной и гастрономической культурой Северной столицы. В пешей доступности от отеля находятся Государственный Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр, Семимостье, Исаакиевский собор, а вечернее время можно посвятить прогулке до знаменитой барной улицы Рубинштейна.

Holiday Inn® St. Petersburg – Theatre Square — лучшее решение как для размеренного познавательного путешествия с детьми, так и для больших компаний друзей, приехавших в Петербург на весёлые выходные.

Holiday Inn®

AN IHG® HOTEL

ST. PETERSBURG - THEATRE SQUARE

Holiday Inn®
St. Petersburg – Theatre Square
г. Санкт-Петербург ул. Садовая, 62

ВЛАДИВОСТОК ЭТО ПО ЛЮБВИ...

Текст: **Владимир Золотухин, Александр Постанович**

В ЭТОМ ГОРОДЕ ПОЛГОДА ЗИМА. СНЕГ, ЛЁД И МОРОЗ, БЕШЕНЫЙ ВЕТЕР СДУВАЕТ ЛЮДЕЙ И МАШИНЫ С СОПОК, ОБИЛЬНЫЕ СНЕГОПАДЫ ЛОМАЮТ ДЕРЕВЬЯ. ЕСЛИ ДОБАВИТЬ К ЭТОМУ 3 МЕСЯЦА ТУМАНОВ И ДОЖДЕЙ, ТО ПОЛУЧАЕТСЯ СОВСЕМ НЕПРИЯТНАЯ КАРТИНКА. НО ТРИ МЕСЯЦА «БАРХАТНОГО СЕЗОНА» МЕНЯЮТ ВСЁ. КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ ЖИТЕЛЬ ГОРОДА ВТАЙНЕ МЕЧТАЕТ УЕХАТЬ «НА ЗАПАД» - ТАК ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ НАЗЫВАЮТ ЦЕНТРАЛЬНУЮ РОССИЮ. КАЖДЫЙ ЧЕТВЁРТЫЙ УЖЕ УЕХАЛ, А КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ – ВЕРНУЛСЯ. НЕ ЗА ТУМАНОМ ИЛИ ДЕНЬГАМИ – ПО ЛЮБВИ

Предлагаем вам увидеть Владивосток глазами горожан. Фотограф Александр Нагаев живет во Владивостоке с рождения, и фотографирует с 7 лет. Писатель Александр Постанович недавно переехал во Владивосток и делится первыми впечатлениями

«Ого, трава зеленее!» — первое впечатление о Владивостоке. Получаешь его еще на подлете, если смотреть в иллюминатор. Оказывается, «трава зеленее» реально существует, и она тут. Не знаю, с чем это связано. Возможно, она здесь более дерзкая и это боевой окрас. Типа: человечек, ты на нашей территории, следи за собой, будь осторожен.

Повсейвидимости,траваправдасчитаетВладивостоксвоейтерриторией.Заисключениемцентра, где природа побеждена, город будто находится под осадой растительного мира. На въезде вообще непонятно, это территория деревьев, на которую пустили человеческие домикисбокупостоять,иливсе-такиземлячеловека. В спальных районах, если это не война, то по крайней мере сдержанный нейтралитет: ты все еще не понимаешь, чья территория.

В Москве, например, тоже много природы, но она как будто на цепи или с давно выученной беспомощностью: строго по линиям или в парках, хотя и больших, но все равно подконтрольных. Москва всегда держит природу на поводке, даже в участках, выделенных природе. Ты именно чувствуешь, что их ей выделили. Надо будет — заберут. И природа как будто это тоже чувствует.

Во Владивостоке — не так. Тут абсолютно равное сосуществование. Я бы сказал, что это город необузданной природы.

Второе впечатление — ровные спины. Тут почти у всех ровные спины! Хорошая осанка. В последний год я сильно выпрямился, но тут мне иногда кажется, что я самый кривой. Еще не знаю, с чем это связано, но уверен, что осанка многое говорит о жизни города. Даже бабушки ходят с такими спинами, что думаешь: «Что она о себе возомнила! Тоже хочу!». Никто не носит тяжело висящих от бессилия рук.

Возможно, это как-то связано с архитектурой города. Тут очень много свободного пространства. Город стоит на сопках, поэтому застройка неплотная: видно горы, море, и вообще в целом в такой застройке дышится иначе. Сложно быть скованным, когда вокруг свободно.

Владивосток — город «вверх-вниз». Ты постоянно идешь либо в гору, либо с неё. В первый день я пошутил в Инстаграме, что накачал икры. А на следующее утро, когда у меня отвалились икры, оказалось,

Фото: Александр Нагаев

что это была не шутка. Я вообще про Владивосток больше не шучу: понял, как это работает!

Нельзя закончить свой рассказ чем-то, кроме признания в любви к морю. Оно тут со всех сторон и невозможно красиво. Море красиво, корабли красивы, старые разваливающиеся суда красивы, чайки у маяка летают красиво, чайки в вечернем тумане летают красиво, вообще ужасно красиво, невозможно перестать фотографировать. Дорогой Дейл Карнеги, очень нужна книга: «Как перестать фотографировать и начать жить?».

Фото: Александр Нагаев

Владивостоку в июле исполнился 161 год. Все эти годы город прежде всего – военный форпост России на берегу Тихого океана. Эта обязанность наложила на город печать военного гарнизона, но всё меняется, и сейчас Владивосток – столица Дальнего Востока. Это большой город, с музеями, театрами, парками и церквями различных конфессий. И, как любой большой город, он очень разный.

Благодарим группу «Владивосток фото» за то, что познакомила с интересными и творческими людьми, которые искренне любят Владивосток.

НЕМЫТЫЕ РУКИ

ВЧЕРАШНИЕ СУШИ

СКАЧАТЬ БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ГДЕ ТУАЛЕТ»

Доступно в Google Play

Доступно в App Store

КЛУБНИКА ГРЯДКИ

ЧТО-ТО ЧТО-ТО

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1 МЕСЯЦА*

RU.ENT.2021.01 РЕКЛАМА

У ДИАРЕИ МНОГО ЛИЦ

Я ♥ ЭНТЕРОФУРИЛ®

*Инструкция по медицинскому применению Энтерофурил® суспензия для приема внутрь от 05.06.2017 г. Номер регистрационного удостоверения П N014624/01 от 31.10.2008 и П N014624/02-2002 от 06.11.2008.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ПЕРВЫЕ ПОДВОДНЫЕ ШАГИ

Море таит в себе массу тайн. Возможно, вы уже мечтали заглянуть в него глубже пляжной отмели? Или поймали себя на этой мысли прямо сейчас? «Линия Полета» поможет разобраться, с чего стоит начать знакомство с миром дайвинга!

Текст: **Дарья Австрийская**

ИНСТРУКТАЖ И ИНТРОДАЙВ

Дайвинг — экстремальный вид спорта, поэтому поиском надежного дайв-центра и проводимым там инструктажем пренебрегать нельзя. На инструктаже вы не только узнаете азы погружения, но и научитесь специальным жестам, которыми дайверы общаются между собой.

Помимо инструктажа имеет смысл сделать пробное погружение — интродайв. Оно проходит в бассейне либо на небольшой глубине. Так Вы сможете лучше познакомиться с инструктором, составить собственное впечатление о дайв-центре и понять, хочется ли Вам вообще заниматься дайвингом. Но не ждите от интродайва многого, вся красота — она в глубине.

Вы выбрали понравившийся дайв-центр, пообщались с инструктором, а может, и интродайв прошли. Настоящее погружение уже совсем близко, но не спешите бежать в магазин и скупать там все оборудование для дайвинга. Дайв-центр сам предоставит необходимые для погружения вещи. Опытные дайверы советуют: если и име-

ет смысл покупать что-то для первых погружений, то лучше ограничиться маской для ныряния. Даже если подводный мир вас не покорит, маску можно использовать и для поиска ракушек на пляже.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПОД ВОДОЙ

Первое правило любого дайвера: во время погружения страху места нет. Страх мешает: в панике легко забыть открыть нужный клапан и пропустить жесты инструктора. А самое главное, он не даст насладиться погружением. Мало того, что сильно боитесь, так

и времени на погружение останется меньше, так как из-за частого дыхания кислород из баллона будет кончаться быстрее. Бояться нечего: на вас надежное оборудование, а рядом — опытный инструктор, готовый в любой момент прийти на помощь.

Второе правило: ничего не трогайте под водой. Многие опытные дайверы и инструкторы вообще советуют держать себя за локти во время погружения. Маленькая и интересная рыбка может оказаться не готовой к позитивному общению. У подводных жителей мы только в гостях, поэтому вести себя стоит вежливо.

Третье правило: если настроены на погружение, то в вечер перед ним никакого алкоголя употреблять не стоит. Как бы заманчив ни был коктейль в баре — нельзя. Все дело в сердце. При погружении сердцебиение должно быть ровным, а алкоголь, даже принятый накануне, может сбить сердце с привычного ритма. Лучше отметьте коктейлем удачное погружение.

Четвертое правило: не стоит погружаться при простуде. Насморк может помешать или усложнить выравнивание давления

в ушах при погружении. Опытные дайверы называют этот процесс «продуться» — зажать нос и выдохнуть в него. «Продуваться» нужно несколько раз за спуск. Насморк этому мешает.

И главное: если вы испугались, почувствовали себя плохо, замерзли, поняли, что дайвинг — это совсем не ваше, сообщите это своему инструктору. Поверьте, опытные дайверы никогда вас не осудят.

ДАЙВИНГ В РОССИИ

Про Большой Барьерный риф и Мальдивы знают многие. Однако среди мест для погружения встречаются и довольно необычные. Не все они доступны только профессионалам. Многие места может посетить даже новенький в мире дайвинга.

Для любителей истории и военных кораблей организованы погружения у мыса Херсонес. Здесь, под толщей воды, находятся обломки военных кораблей разных эпох, разбитые амфоры, россыпи древних монет и другие исторические артефакты.

Погрузиться рядом с обломками кораблей можно в Анапе. Для новичков в мире дай-

винга там доступны обломки военного корабля «Валериан Куйбышев» и сухогруза «Одесский Горсовет».

Интересно принять участие в зимнем дайвинге на Байкале. Для дайверов оборудуют специальные участки с протянутыми тросами — чтобы не потеряться подо льдом. Особый интерес представляют погружения рядом с ледяными торосами — зонами, где лед появляется глубже “основного” и формирует полосу воды между льдинами.

ТОРЖОКСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ
1894

Золотное шитьё сохраняется в Торжке с XII в. Об этом свидетельствует уникальная находка, сделанная Новоторжской археологической экспедицией в 2010 г. Среди вещей клада, спрятанного в 1238 г., были обнаружены фрагменты одежды, расшитые серебряными и золотыми нитями, что развенчало миф о связи русского промысла с монголо-татарскими традициями.

В настоящее время Торжок — единственный центр, бережно хранящий и лелеющий традиции поистине «драгоценного» промысла: до сих пор торжокские мастерицы вышивают нитями, в которых содержится от пяти до восьми процентов драгоценного металла.

О славе торжокских вышивальщиц и уровне их мастерства свидетельствуют многочисленные заказы, поступавшие от русского двора. Золотошвеям неоднократно заказывали парадные платья для членов правящей династии и знатных петербургских особ. Важным событием в истории золотошвейного искусства Торжка был заказ в связи с предстоящей коронацией Александра II в 1855 г. Мастерицы вышили костюмы для царской семьи, мундиры для многочисленной свиты и платья для фрейлин царицы. Тридцать золотошвей были вызваны в столицу для вышивания гербов на порфире.

Золотошвейные изделия пользовались спросом не только в России, но и за рубежом. Они ценились иностранными путешественниками как местная оригинальность. Уникальные расшитые золотом и серебром товары экспонировались на международных выставках: в 1851 г. купец Шехонин демонстрировал в Лондоне несколько пар сапог, расшитых золотом, в 1862 г. «кружевной король» Алмазов на международной выставке представил изделия из сафьяна и кожи.

«Торжокские золотошвеи» являются наследниками и продолжателями традиции ремесла.

zolotoshvei.official
ZOLOTOSHVEI.COM
8 800-200-32-04 ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ
facebook.com/zolotoshveya
instagram.com/zolotoshvei.official
vk.com/tzgold

РОСКОШЬ ПОД СТУК КОЛЕС

Даже тот, кто смотрит на железную дорогу со скепсисом, вряд ли будет спорить с тем, что путешествие на Восточном экспрессе — поезде, о котором писались книги и снимались фильмы, — это больше, чем просто поездка из пункта «А» в пункт «Б».

Текст: Марк Бельский

BENEDETTO
VENICE SIMPLON ORIENT EXPRESS

КОРОЛЬ ПОЕЗДОВ

Окутанный романтическим флером благодаря роману Агаты Кристи Восточный экспресс — один из поездов класса «люкс», которыми управляла Compagnie Internationale des Wagons-Lits. Такие же шикарные составы ходили и по другим маршрутам — так, например, величественный Северный экспресс два раза в неделю отправлялся из Парижа в Санкт-Петербург.

Впрочем, несмотря на то, что история Восточного экспресса тесно переплетена с историей Compagnie Internationale des Wagons-Lits — изобретателей и операторов первых в мире спальных вагонов — ставить между ними знак равенства не совсем корректно.

В свой первый рейс Восточный экспресс отправился летом 1883 года с парижского Восточного вокзала. Время в пути до Константинополя составляло 81 час 40 минут, а билет стоил на 20% дороже стандартного билета первого класса. Роскошный поезд, оформленный в стиле ар-деко, стал первым в мире составом,

в каждом купе которого появилась комната с горячей и холодной водой. Новый экспресс окрестили королём поездов и поездом королей. Еще бы — в разное время в вагонах Восточного экспресса путешествовали Франц-Иосиф, Елизавета II, Шарль де Голль, и другие знаменитости.

Неоднократно путешествовавшая на Восточном экспрессе Агата Кристи сделала поезд знаменитым случайно. На писательницу произвел впечатление случай, когда попавший в снежную бурю Восточный экспресс оказался заблокированным на несколько суток. Она и сама неоднократно

сталкивалась с большими задержками экспресса по причине непогоды. Во время одной из таких задержек и родился замысел романа.

Фронты обеих мировых войн разрезали маршруты Восточного экспресса. Движение с переменным успехом то восстанавливалось в границах отдельных государств, то прекращалось вовсе, но обе войны экспресс пережил в том виде, в котором к нему привыкли в начале века.

А вот после Второй мировой европейские железные дороги утратили свой шарм. Compagnie Internationale des Wagons-Lits перестала обслуживать маршрут, передав его национальным перевозчикам Франции, Германии и Австрии. Старинные люксовые вагоны заменили на стандартные, и путешествие на Восточном экспрессе (несмотря на то, что название бренда было сохранено) ничем не отличалось от поездки на любом другом поезде дальнего следования. Маршрут просуществовал 126 лет, но в связи с тем, что мода на ночные поезда ушла, был окончательно упразднен в декабре 2009 года.

ПОЕЗД КОРОЛЕЙ

Оставшаяся без маршрутов Compagnie Internationale des Wagons-Lits продала свои вагоны на нескольких аукционах. Одним из самых активных покупателей железнодорожного антиквариата стал американец Джеймс Шервуд. В общей сложности он потратил около 16 миллионов долларов на покупку вагонов 20–30 годов. В мае 1982 года, через 100 лет после запуска первого Восточного экспресса, Шервуд запустил туристический маршрут из Лондона в Венецию.

В отличие от настоящего Восточного экспресса, путешествующего из Парижа в Стамбул, экспресс Шервуда путешествует во времени. Состоящий из бережно отреставрированных знаменитых во всем мире вагонов, украшенных лакированным деревом и роскошными тканями, поезд хранит воспоминания о золотой эпохе путешествий.

Туристы, преимущественно американские, готовы платить за эти погружение в эпоху огромные деньги. И хотя по площади и комфорту старенькие купе Восточного экспресса уступают СВ и люксам нашей «Красной стрелы», ощущение того, что ты едешь на «поезде королей» дорогого стоит.

Ступив на борт Восточного экспресса, туристы попадают в атмосферу роскоши и безупречного сервиса. В распоряжении гостей — три шикарных вагона-ресторана и отдельный бар. Изысканная кухня и коктейли становятся отличным дополнением к шикарным видам, открывающимся из окон поезда. Чтобы погружению

в эпоху ар-деко ничего не мешало, на борту поезда запрещены джинсы, а для ужина обязателен строгий black-tie с вечерними платьями и смокингами.

Какой чай самый вкусный?

Каждый из нас не раз задавался вопросом – какой чай самый вкусный? Черный? Зеленый? С добавками или без?

Англичане первыми начали смешивать между собой разные сорта чая, получив в результате этого купажи.

В Ирландии зародилась традиция спрыскивать сухой чай виски – так появился сорт Ирландский завтрак.

Традиция заваривать чай со специями (корицей, гвоздикой и т.п.) с большой степенью вероятности появилась в Индии.

Средняя Азия, прежде всего, подарила нам традицию пить чай как средство от жары. В Марокко эта традиция получила развитие – там чай заваривают пополам с мятой.

В ряде других азиатских стран (Иран, Египет, Ирак, Афганистан) чай пьют очень сладким и очень крепким.

Чай насчитывает долгую историю и большое количество традиций.

Мы чтим традиции и добавляем свои истории – титестеры MAITRE de The собрали новые «чайные букеты», которые не оставят никого равнодушными:

черный чай с ЧАБРЕЦОМ, МЯТОЙ, ИМБИРЕМ И ЦЕДРОЙ АПЕЛЬСИНА пробуждает к жизни и наполняет силами.

зеленый чай с ИМБИРЕМ, ЛЕМОНГРАССОМ И ЦЕДРОЙ АПЕЛЬСИНА поможет сосредоточиться и найти внутреннее равновесие;

чайный напиток с ГИБИСКУСОМ, ЛЕМОНГРАССОМ И МАЛИНОЙ наполнит солнечной энергией далеких стран.

Выберите свой любимый чай MAITRE de The! www.maitredethe.ru

ПО ВСЕМУ СВЕТУ. ВКУС

ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ

Гастрономия, как и любое другое настоящее искусство, – это в первую очередь творчество, авторский взгляд на мир и желание поделиться яркими эмоциями. Для всех гурманов, которым не чужды красота и эксперименты, «Линия полёта» собрала полноценный список самых необычных ресторанов мира – мультисенсорных, подводных, воздушных и даже находящихся в постоянном движении.

Текст: Тарас Ковальчук

МУЛЬТИСЕНСОРНОЕ ЧУДО

Как люди попадают в Ultraviolet? Никто до конца этого не знает. Десятерых гостей, забронировавших себе стол, встречают в совершенно другом ресторане, угощают закусками, после чего везут на микроавтобусе в неизвестное место где-то в Шанхае. И вот тут-то начинается настоящее безумство. Но чтобы понять его до конца, нужно отвлечься на маленькую предысторию.

Шеф «Ультрафиолета» Поль Парэ любит рассказывать, что лучший в своей жизни персик он попробовал на юге Франции, когда был подростком. Легкий ветер, звуки, которые доносились с полей, оттенки запахов — все это сплелось в одну большую и ни на что не похожую картину. Поль понял, что вкус — это не просто реакция рецепторов на еду: он зависит от контекста, окружения, настроения и других важнейших мелочей. Пережитые тогда эмоции Поль сделал своим главным творческим принципом: в Ultraviolet он не просто готовит еду, но и проделывает мастерскую работу, создавая под нее звуки, запахи и визуальные инсталляции.

Десять человек прибывают в ресторан и садятся за один стол. Им предстоит попробовать около двадцати перемен, каждую из которых будут сопровождать свои видеоинсталляция, музыка, аромат. Воздействуя едва ли не на все органы чувств, Поль добивается ошеломительного результата, который врезается в память на всю жизнь — примерно так, как и вкус персика из истории повара. Персика, благодаря которому Ultraviolet заслужил не только статус одного из лучших ресторанов мира, но и три звезды гида «Мишлен».

ПАНК-АВАНГАРД СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ

Шеф Дэвид Муньос больше похож на солиста поп-панк группы, чем на повара: ирокез, подведенные тушью глаза, накладные ресницы и фотосеты в образе фриковатых клоунов — все это провокация в чистом виде. Но, нужно отдать Дэвиду должное, даже провокации получаются у него чертовски талантливыми.

Ресторан у такого шефа, как вы понимаете, тоже должен авангардным. Поварские кители в виде смирительных рубашек? Пожалуйста! Официанты, которые могут начать кормить вас с ложки или переложить блюда прямо в руку? Имеются! Куча скульптур животных разной степени упоротости, которые не только используют-

ся в декоре, но и ведут вас в самые потаённые уголки заведения? Конечно, нет ничего проще — вот вам хоть муравьи, хоть бабочки, хоть тотемные свинки.

Легко догадаться, что еда у Дэвида обходится без намека на шаблоны или клише. Рамен из фуа-гра, иберийские пельмени с костным мозгом, запечённая чёрная икра, куриные крылья в соусе «Мохито» — вот только малая часть местного протестного гастробезумия. Планировать его нужно сильно заранее: бронирование открывается в 10 утра по мадридскому времени каждое первое число месяца.

ПОДВОДНЫЙ РЕСТОРАН БЕЗ ПОДВОДНЫХ КАМНЕЙ

Может ли быть что-то изящнее, чем ресторан, максимально бережно вписанный в природный ландшафт? Да, если это ресторан, половина которого, ко всему прочему, скрыта под водой. И Under, находящийся в коммуне Линнеснес на юге Норвегии, действительно внушает уважение.

Во-первых, он красив. Сделанный из шершавого бетона, брутальный и монументальный ресторан больше похож на валун, застрявший где-то в расщелине у моря. И в будущем это

ощущение будет только увеличиваться: дизайн-бюро Snøhetta задумывало свой проект таким образом, чтобы с каждым годом Under еще больше сливался с местной экосистемой, обрастая водорослями и постепенно становясь настоящим рифом.

Ресторан внушителен не только снаружи: внутри гостей поджидает зал с панорамными окнами, сквозь которые можно наблюдать за морской жизнью. Никаких обученных аквалангистов или шоу с кормлением рыбок, как это бывает на условных Мальдивах, тут нет и в помине. За подводными окнами настоящая скандинавская природа — суровая и первобытная. Примерно такая же здесь

и кухня: шеф Николай Эллитсгаард готовит лаконичные и сдержанные блюда исключительно из локальных продуктов, начиная от крабов или моллюсков и заканчивая водорослями, только что поднятыми с морского дна. И все это, скажем прямо, местному антуражу очень подходит.

УЖИН НАД ЗЕМЛЕЙ

Из подводных глубин мы переносимся практически в небо, а точнее,— в рестораны Dinner in the Sky, которые успешно воплотили в жизнь знаменитую фотографию «Обед на небоскрёбе» Чарльза Клайда Эббетса. Уверены, вы помните этот черно-белый снимок нью-йоркских рабочих, перекусывающих на балке над Манхэттеном.

Роль балки в Dinner in the Sky исполняет специальная платформа со всеми удобства-

ми, а вместо уставших рабочих — довольные гости и куча всевозможных развлечений. Владельцы предлагают устроить на высоте примерно всё, что угодно: дни рождения, свадьбы, просмотр новинок кино, концерты и даже встречу с Сантой.

Проект, изначально придуманный в Бельгии, оказался настолько востребованным, что оброс франшизами по всему мира, от Праги и до Дубаи, а также устраивает гастроли — в том числе, и в России. Скажем прямо: Dinner in the Sky — это самый негастрономичный, а скорее туристически-развлекательный участник нашего списка. Что, впрочем, не делает его менее популярным.

В «ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»

Каждая крупная мировая сеть отелей имеет свою уникальную концепцию: кто-то делает ставку на тяжёлый люкс, кто-то ставит во главу угла удобное расположение. Belmond же умудряется выделяться даже на фоне всех остальных коллег по пятизвёздочному цеху. Любой отель «Бельмонда» — полноценный экскурс в историю: в Мьянме можно остановиться в бывшей резиденции наместника северных земель, а, например, в Оксфордшире — в старинной усадьбе с садами, церквями и фермой.

Но, пожалуй, главные козыри Belmond — это отреставрированные поезда 1920-х годов. Да-да, те самые — из фильмов, рассчитанные на дам в мехах и мужчин в цилиндрах и с изящно подкрученными усами. При этом их (не мужчин с усами, а поездов) у Бельмонда какое-то неимоверное количество. Royal Scotsman путешествует по скалистым железным дорогам Шотландии и предлагает гостям поездки в горные замки и посещение вискокурен, Oriental Express перевозит пассажиров между Таиландом, Сингапуром и Малайзией, а Andean Explorer отвезёт всех желающих из городка Куско до озера Титикака. Конечно, не могло обойтись и без настоящего «Восточного экспресса» — едва ли не самого знаменитого маршрута в мире.

Помимо тщательно воссозданных купе к услугам гостей поезда-отеля — вагоны-рестораны с идеально подобранными под маршрут блюдами и великосветской сервировкой под стать пейзажам за окном. И, да, антураж поддерживается довольно строго: дресс-код тут строго обязателен на всё время поездки. ✈

Замок «БИП»

КВАРТИРА КАК ТРОФЕЙ

Текст: Ольга Головина

Коллекции бывают разные: кто-то собирает ценные предметы по всему миру, кому-то дорого разнообразие впечатлений, а кто-то идёт дальше, коллекционируя редкую недвижимость. Две столицы – кладезь таких объектов. Они отличаются, но, как правило, речь идёт либо о памятниках архитектуры, объектах – отражениях эпохи, редких квартирах и домах, где жили известные люди и происходили знаковые события. Впрочем, можно вложиться в современность, отдав предпочтение личному отелю с мировым брендом или небоскрёбу. «Линия полёта» собрала яркие примеры коллекционной недвижимости Петербурга и Москвы.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОСОБНЯКИ И КВАРТИРЫ С ИСТОРИЕЙ

В Петербурге коллекционная недвижимость чаще представлена историческими объектами. Владеть ими престижно, но жёсткие обременения со стороны комитета по охране памятников истории и культуры (КГИОП) нередко охлаждают пыл богатого коллекционера – во многих случаях затраты на реконструкцию и содержание таких объектов превышают возможные выгоды. Нередко покупатель (частное лицо или компания) выступает своего рода меценатом.

«Само понятие коллекционной недвижимости подразумевает, что каждая сделка с объектом, который подходит под это определение, является уникальной. Любое серьёзное коллекционирование – затратное хобби, и это, в общем, не про бизнес, хотя стоимость отдельных предметов, да и всей коллекции со временем может серьезно вырасти», – комментирует партнёр и генеральный директор «МТЛ. Управление недвижимостью» Николай Антонов. По его словам, экономика таких вложений сродни экономике впечатлений, которая действует по своим законам, где в основе – интеллектуальный продукт, способный дать капитализацию.

Согласен с коллегой региональный директор, директор департамента городской недвижимости Knight Frank Андрей Соловьев: «Коллекционная недвижимость, как и любая другая, не является рынком «быстрых» инвестиций. По-настоящему эксклюзивный объект иногда может не поддаваться классическим методам расчёта доходности», – констатирует он.

Среди примеров петербургских квартир-трофеев недвижимости можно отметить

квартиру Пушкина на набережной Кутузова, 32 (особняк Баташёва). В 1834-1836 гг. «Солнце русской поэзии» с семьёй арендовал квартиру у князей Вяземских напополам с сёстрами Гончаровыми (Пушкины жили в левой части, свояченицы поэта – в правой). Ежегодная аренда бельэтажа обходилась недёшево, в 6 тыс. рублей ассигнациями в год, потому позднее семья Пушкина перебралась в более скромную квартиру на третьем этаже того же дома.

Интерьеры пушкинских времён не сохранились до наших дней, зато остался широкий балкон с ажурной оградой, куда, вероятно, выходил Пушкин вдохновляться видами Невы. Квартиры площадью 43 и 50 квадратных метров несколько лет назад торговались от 55 миллионов рублей. Нашёлся ли у поэтических апартаментов новый хозяин, пока неизвестно.

«Коллекционных объектов в Петербурге, с одной стороны, много, а с другой – редкое их количество доходит до рынка. Поскольку спрос на такие объекты довольно узок, собственники, как правило, редко видят рентабельность в привлечении внушительных инвестиций: существует много ограничений КГИОП, и девелоперу нужно запастись немалым бюджетом и терпением для того, чтобы все документальные процедуры и согласования пройти, утвердить и реализовать», – считает директор департамента жилой недвижимости Colliers в Петербурге Елизавета Конвей.

Неподалёку, тоже на набережной Кутузова, 24, расположены самые дорогие жилые лоты Петербурга: квартиры-резиденции

в особняке графа Кушелева-Безбородко – Доме Елисеева. Это федеральный памятник архитектуры в стиле раннего классицизма – творение зодчих Романа фон Генрихсена и Николая Бенуа. Как можно понять из официального названия, в разное время в особняке успели пожить графы Кушелевы-Безбородко, Петр Разумовский, графиня Анна Шереметьева и сын декабриста – князь Михаил Волконский; в конце XIX века и до революции – наследник династии купцов Елисеевых. Среди известных нанимателей были легендарный авантюрист граф Калиостро и поэт Сергей Есенин.

В 2010-х годах здание особняка полностью отреставрировали, включая его «музейное» внутреннее убранство. Теперь это клубный дом, где самая дорогая семикомнатная резиденция оценивается в 1,3 миллиарда рублей.

«Сейчас такие объекты интересны, однако уже не в качестве жилья, а скорее для коммерческих или представительских целей», – считает эксперт по элитной недвижимости группы компаний «Адвекс. Недвижимость» Елена Воронина.

С семьёй Александра Пушкина связан и ещё один объект в «Золотом треугольнике» – особняк Натальи Гончаровой на набережной канала Грибоедова, 12. По данным историков, в скромном четырёхэтажном особняке с видом на Екатерининский канал, построенном по проекту архитектора Егора Тура, провела последние дни вдова поэта, к тому моменту супруга генерала Ланского Наталья Ланская (Гончарова-Пушкина). В 2013 году историческое здание продавали целиком под размещение бизнес-центра или отеля за 10 миллионов долларов.

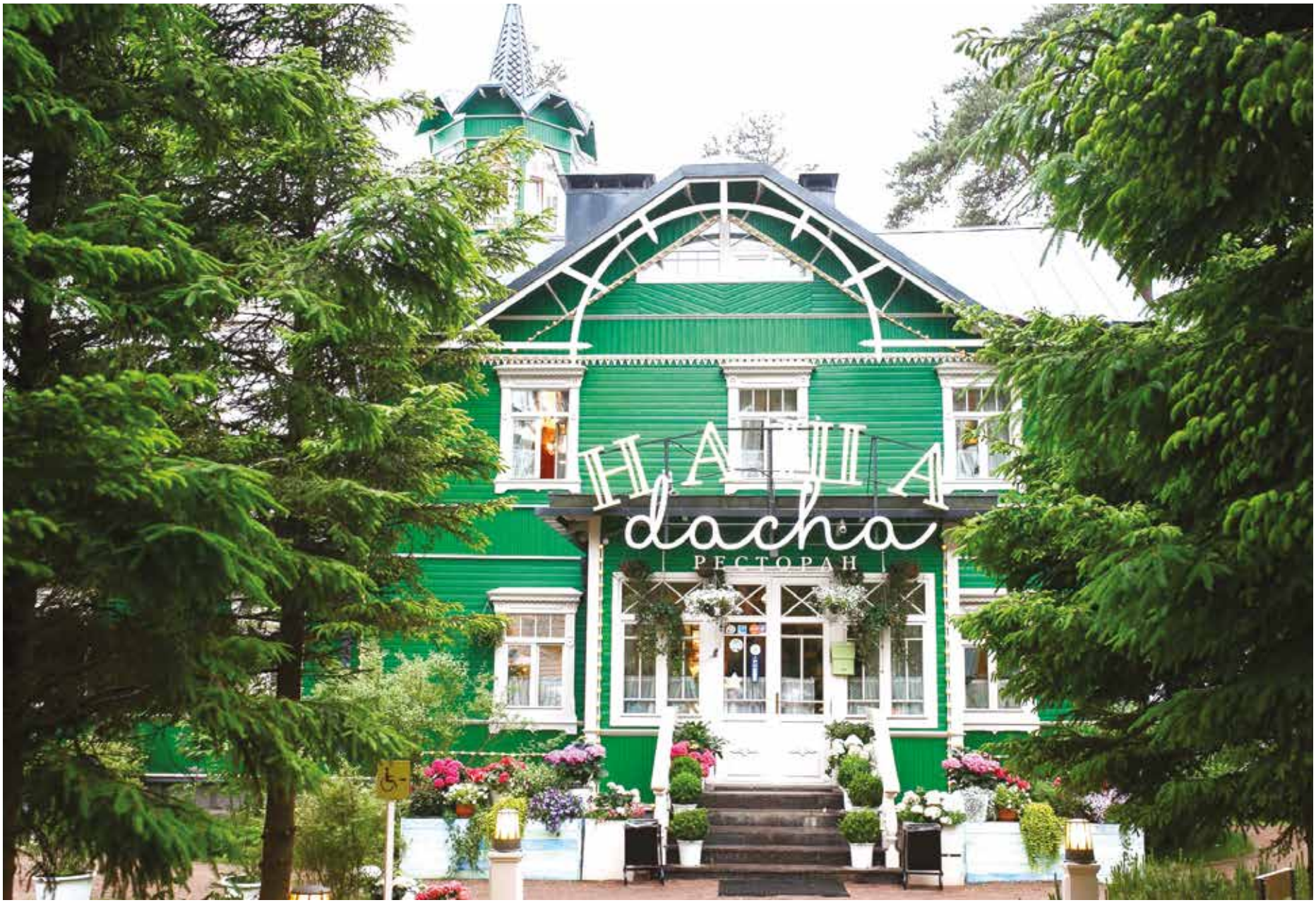
Чаще всего коллекционерами-инвесторами для петербургских особняков становятся крупные сырьевые компании. Так, компания «Газпромнефть» взяла в аренду с последующим выкупом особняка – дома Завадовского на Большой Морской, 20, – здание 1873 года постройки архитектора Александр Бравура.

«Был период на подъёме рынка, когда исторические здания покупали под представительские офисы, но сейчас это большая редкость в связи с большими затратами и ограничениями, которые вместе с объек-

том получает новый владелец. Качественно воссоздать и реконструировать исторический объект стоит огромных денег, а его последующее коммерческое использование никогда не окупится», – утверждает генеральный директор Knight Frank ST Petersburg Николай Пашков.

ДАЧИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ПРИГОРОДОВ

Крайне сложными в содержании коллекционными объектами считаются памятники деревянного модерна, которые встречаются



вдоль берегов Финского залива в Курортном районе Петербурга и на окраинах города. Из-за дороговизны реставрации хрупкие деревянные дачи петербургского дворянства и долго ждут своих инвесторов, пребывая в запустении и страдая от пожаров. Правда сегодня есть ряд счастливых примеров, когда исторические дачи буквально воссоздают из пепелищ.

Так было, например, с домом фрейлины Анны Вырубовой в посёлке Репино (в прошлом Куоккала) на берегу Финского залива и дачей Юлия Бенуа с молочной фермой и садом недалеко от метро «Политехническая» в Калининском районе. Обе исторические дачи находились в упадке, страдали от разрушительных пожаров и только в 2010-х обрели инвесторов и новую жизнь.

Дом Вырубовой с гранёной башней с острым шпилем стал для сподвижницы последней русской императрицы Александры Фёдоровны убежищем после революции. До наших дней дача дошла в плачевном состоянии, в начале нулевых – сгорела. В 2007-2008 гг. дом вешний облик много-

страдального дома возродили, только со стороны Финского залива появилась новая веранда. Теперь здесь работает ресторан наша «Наша Dacha».

Старинная деревянная дача и краснокирпичная молочная ферма на Тихорецком проспекте принадлежали архитектору Юлию Бенуа. Они прошли путь от дачного владения и частной образцовой фермы до разрухи. В 2013 году, когда территорию выкупил инвестор, прошла масштабная реконструкция. Теперь здесь культурно-выставочное пространство, ресторан и детский досуговый центр.

«Здания представляли собой руины, два из них пережили пожар, и в тот момент никому бы не пришло в голову назвать эту недвижимость коллекционной. Весь проект – с открытием ресторана, коворкинга, культурного пространства и частного детского сада – обошёлся группе в 720 миллионов рублей, включая те 200 миллионов, которые были потрачены на восстановление деревянной дачи Юлия Бенуа в полном соответствии с требованиями КГИОП и КГА. Концепция создавалась,

росла и менялась по мере роста, но только сейчас достигнут баланс функций», – рассказал изданию Николай Антонов.

Спасли частные инвестиции виллу Рено в Комарово (в бывшем Келломяки) на Морской улице. Здание построил в начале XX века купец Чижов, перед революцией его приобрела семья француза Рено, а в советское время он стал детсадом. В современной России, в 2010-х, дом погиб в пожаре. Только в 2015 году нашёлся заинтересованный покупатель, который восстановил дачу с нуля (вложения оцениваются в сотни миллионов рублей). Предполагается, что вилла Рено станет жилым домом.

Повезло и находящейся напротив даче Юхневича (ул. Морская, 5). До революции дом с башенкой и богатым резным декором фасадов принадлежал заведующему театральной комиссией Невского общества устройства народного развлечения Александру Юхневичу. В советское и российское время историческая дача находилась в ведении министерства обороны, в 2014 году её выкупил Сергей Сердюков

– сын экс-министра обороны. В 2018 году дачу отреставрировали и выставили дом на продажу за 350 миллионов рублей.

«Коллекционное здание – это не монета и не фарфор, уход за ним – дело крайне затратное. Собственно, перевес расходов над доходами чаще всего и служит причиной продажи таких объектов – собственник не справился, – комментирует Николай Антонов. – Входя в такой проект в Петербурге, надо быть готовым к тому, что любая попытка открыть в здании гостиницу, апартаменты, частную клинику, спа, ресторан, танцевальный клуб может споткнуться как о законодательные ограничения, так и о сопротивление местных жителей, для которых оно представляет историческую ценность», – предостерёг он.

МЕЦЕНАТЫ В ЦАРСКИХ ВЛАДЕНИЯХ

В Царском селе и Павловске тоже есть примеры «трофейной» недвижимости – это памятники архитектуры XVIII – XIX в.в., которые выкупил у города и отреставрировал за свой счёт местный предприниматель и меценат Сергей Гутцайт.

Среди его проектов Крепость БИП (или Бастион императора Павла I) в Павловске. Это «сказочный» замок в псевдоготическом стиле, возведённый итальянским архитектором Винченцо Бренна для императора Павла I в 1797 году, окружённый парком Мариенталь. В войну он был разрушен и частично сгорел. В 2008 году на деньги мецената воссоздали парк и здание, разместив в последнем отель и ресторан.

Ещё один ресторан разместили в Пушкине, в здании реконструированной Певческой водонапорной башни у Лицейского сада (проект реконструкции оценивают в 150 миллионов рублей).

Предприниматель объяснял своё желание реставрировать старые объекты Пушкина и Павловска личным пристрастием к этим местам, что подтверждает покупка и реставрация бывшего дома барона Ротаста (некогда коменданта Павловска), в котором поселился сам предприниматель. Им же восстановлена дача Александра Брюллова, в которой теперь находится основанный меценатом мужской лицей имени Горчакова.

«Многие покупатели в «погоне» за коллекционными лотами не всегда руководствуются инвестиционной логикой, и зачастую ценители приобретают недвижимость на всю жизнь», – поделился наблюдениями региональный директор, директор департамента городской недвижимости Knight Frank Андрей Соловьев.

МОСКВА ДВОРЯНСКАЯ, КУПЕЧЕСКАЯ, СОВЕТСКАЯ

В Москве выбор редкой недвижимости шире – от старинных особняков именитых дворян и купцов до современных апарт-отелей мировых брендов. По наблюдениям экспертов, столичный ценник не ведает разумных пределов. Впрочем, покупатели находятся.

Любители редких «жемчужин» московской старины тяготеют к проектам реконструкции исторических особняков.

«На столичном рынке распространены проекты полной и частичной реконструкции бывших доходных домов и усадеб, многие из которых относятся к объектам культурного наследия. Главное преимущество объектов такого формата заключается в их исторической уникальности, что придаёт комплексу нематериальную ценность», – комментирует Андрей Соловьев.

Среди примеров – воссозданное неоклассическое здание театра Немчинова (дом стоит на пересечении Поварской улицы, Мерзляковского и Хлебного переулков), в котором когда-то арендовал помещения сам Станиславский.

Вторая жемчужина – воссозданный эклектичный доходный дом графа Шереметьева на Никольской улице, творение архитектора Александра Мейснера.

В ближайшее время коллекционеры недвижимости ожидают воссоздания старинного

особняка фабриканта и владельца кондитерских фирм Алексея Абрикосова в Потаповском переулке. В здании также восстановят квартиру Абрикосова.

«Цены на такие уникальные проекты обычно скрыты от глаз и предоставляются под запрос клиента застройщиком или агентством, реализующим данный проект. Из тех данных, которые представлены в открытом доступе, можно отметить, что стоимость на такой формат недвижимости составляет более 1 миллиона рублей за квадратный метр, а максимальная отметка доходит до 3 млн за квадрат», – комментирует Кирилл Голышев, региональный директор департамента жилой недвижимости Colliers.

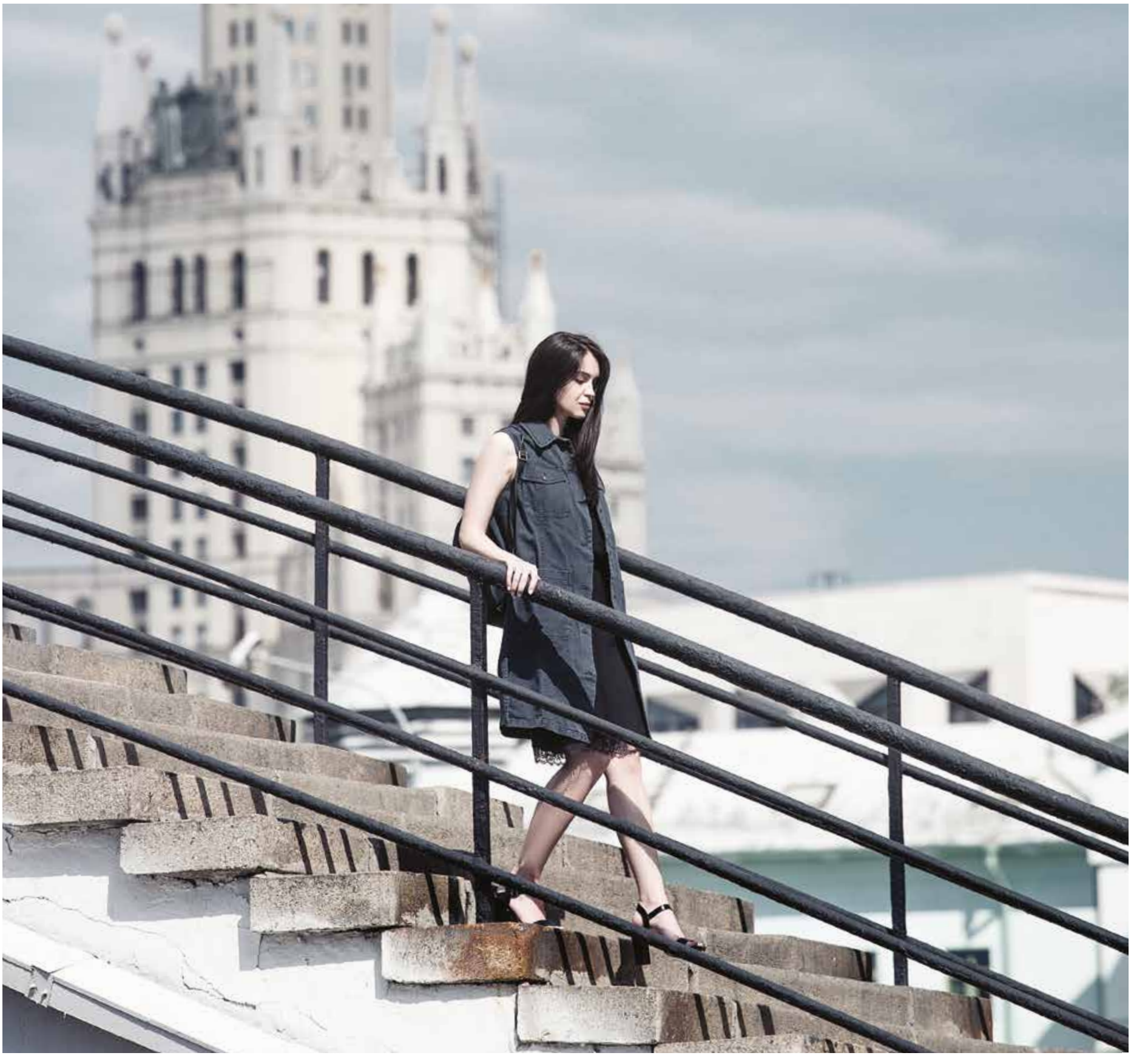
Очень востребованы в качестве коллекционных объектов столицы «советские» лоты. Например, в знаменитых «сталинских» небоскрёбах со шпилями, которые появились в Москве, став её символами в 1940-1950-х годах. Жилые квартиры представлены в высотках на Котельнической набережной, на Кудринской площади и на площади Красные Ворота. В продаже они появляются редко, а цены превышают 100 миллионов рублей.

Самые разрекламированные трофейные квартиры продают в памятнике конструктивизма – доме Наркомфина на Новинском бульваре (один из знаменитых домов-коммун), построенный по проекту архитектора Моисея Гинзбурга и реконструированный в наше время бюро его внука, Алексея Гинзбурга. Самая дорогая квартира – пентхаус наркома финансов Николая Милютина. Стоимость лота не разглашают, но, по разным оценкам, стоимость «квадрата» в проекте – почти 900 тысяч рублей.

Впрочем, обеспеченные любители советской авангардной архитектуры охотнее гоняются за квартирами в Доме Моссельпрома в Калашном переулке и Доме на набережной, на Серафимовича, 2. В них лоты стоят так же, как в раскрученном «Наркомфине».

Годами ждать квартиру-трофей придётся в доме Брежнева в Гранатном переулке (так называемый «цековский дом», по аббревиатуре ЦК, построенный в 1978 году для генсека). Лоты в этом доме экспонируются на закрытых торгах, а цена взлетает до небес.

Среди необычных примеров советской трофейной недвижимости – частные дома раннесоветской постройки в легендарном посёлке Художников в районе «Сокол» – место охраняется как памятник градостроительства первых лет советской власти. Одну из таких «художественных» дач на севере Москвы продают за 80 миллионов рублей.



МОСКВИЧИ СКУПАЮТ БРЕНДЫ

В категорию трофейной недвижимости, по мнению экспертов рынка, могут войти и проекты с сервисной составляющей. Самые дорогие объекты в Москве представлены в брендированных резиденциях The Residences at Mandarin Oriental Moscow и BVLGARI Hotels & Residences, Кузнецкий Мост 12 by Lalique, Noble Row с дизайном интерьеров от бюро Ralph Lauren Home; проект Vesper – Fairmont. «Некоторые клиенты коллекционируют такие лоты по всему миру», – отмечает Андрей Соловьёв.

«Для Москвы такими архитектурными проектами могут стать небоскрёбы «Москва-Сити», в частности, расположенный здесь самый высокий в Европе видовой пентхаус в башне «Федерация», – дополняет эксперт московского Knight Frank.

По оценкам экспертов, бюджеты для таких покупок могут достигать несколько десятков миллионов долларов.✈

РУКОВОДСТВО ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

МИХАИЛ КРУТИКОВ И АНДРЕЙ АЛТАЕВ – ОСНОВАТЕЛИ АГЕНТСТВА МАРКЕТИНГОВЫХ ИНИЦИАТИВ «ДИРЕКТОРИЯ», РАССКАЗАЛИ «ЛИНИИ ПОЛЕТА», ПОЧЕМУ РУКОВОДИТЕЛЯМ СЛЕДУЕТ ЛИЧНО РАЗБИРАТЬСЯ В ОСНОВАХ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА.

Постоянно думаете, что нужно начать использовать инструменты интернет-маркетинга? Создавали сайт больше 6 месяцев? Прокляли программиста? Запускали рекламу, но результата нет? Вздрагиваете при слове «ТикТок»? Хотите как у «вон тех» конкурентов? Нам это знакомо.

Кто-то использует инструменты интернет-маркетинга по наитию, но рано или поздно всем приходится или выстраивать маркетинг, или закрывать компанию из-за отсутствия клиентов. Командно-административная экономика закончилась в 1991 году. Сегодня за клиентов нужно бороться.

Как понять окупаемость инвестиций в интернет-рекламу?

Предположим, вы вложили 100 тысяч рублей в контекстную рекламу и получили 100 звонков и 50 клиентов. Вроде бы реклама окупилась, но если посмотреть на глубокую аналитику, то мы увидим, что обращений с контекстной рекламы было всего 10, а остальные звонки были с социальных сетей.

Главное правило – обязательно отслеживать показатели. Если вы знаете показатели каждого этапа Вашего бизнеса, вы можете на них влиять, и вовремя перераспределить бюджет между рекламными каналами.

Как и куда лучше вкладывать деньги в интернет-маркетиг?

На курсе мы разбираем, какие рекламные каналы с большей вероятностью могут подойти для Вашего бизнеса. Но окончательный ответ на этот вопрос вы получите только после запуска нескольких видов интернет-рекламы. Все нужно тестировать. Любые выводы мы делаем только после проведения аналитики.

МИХАИЛ КРУТИКОВ

АНДРЕЙ АЛТАЕВ

Почему для погружения в интернет-маркетинг стоит выбрать именно вас?

Агентство маркетинговых инициатив «Директория» – школа интернет-маркетинга в Санкт-Петербурге. Мы работаем с ведущими образовательными учреждениями и проводим курсы по интернет-рекламе уже 6 лет. Так как все преподаватели на курсе являются действующими интернет-маркетологами, а многие из них - предпринимателями, нам известны Ваши проблемы. Приятным дополнением будет удостоверение о повышении квалификации от ведущего вуза страны.

О чем вы рассказываете руководителям компаний?

Пройдя обучение, вы поймете, по каким критериям необходимо искать интернет-маркетолога. Сможете настроить основные источники трафика и разработать собственный сайт. Разберетесь в контекстной рекламе («Яндекс.Директ», Google Ads), таргетированной рекламе в соцсетях (Facebook, Instagram, «Вконтакте»), изучите SEO-оптимизацию сайта.

Помимо этого, получите доступ к онлайн занятиям, рассчитанным на 6 месяцев дополнительного обучения. Эти материалы вы можете использовать для себя или обучения штатного маркетолога.

Мы научим вас анализировать показатели вашего бизнеса, чтобы понимать, какие источники трафика максимально выгодные.

Контакты:
https://amidirectoria.ru/
https://vk.com/dir_group
Курс по интернет-маркетингу в СПб:
https://itmo-marketing.ru/

СЕКРЕТ ИДЕАЛЬНОЙ КУХНИ

Сегодня конфигурация кухонной зоны ограничивается лишь фантазией проектировщика. «Линия полёта» попросила дизайнера премиум-интерьеров Николая Харитонова рассказать об актуальных тенденциях дизайна кухонь-гостиных.

Смелее стали цветовые сочетания. В прошлом остались серые тона. Им на смену пришли теплые оттенки желтого и охры, спокойные и отсылающие к природе. Для экспрессивных идей можно использовать синие, зелёные и красные оттенки, но аккуратно, стараясь не слишком перегружать интерьер. Для отделки фасадов используются натуральные материалы: дерево, мрамор и металл.

Если в классическом интерьере кухни остров имел функцию дополнительной рабочей поверхности и места для хранения, то в современных минималистичных интерьерах он взял на себя роль полноценной обеденной зоны. При этом для комфортной посадки людей столешница располагается чуть ниже рабочей поверхности.

Скрывающие бытовую тему раздвижные фасады позволят замаскировать кухню до неузнаваемости. Максимально продуманные зоны для хранения дадут возможность использовать каждый кубический сантиметр объёма шкафов с пользой. Но сдвижными могут быть

не только фасады, а даже столешница кухонного острова. При желании можно скрыть не только варочную поверхность, но даже мойку со смесителем. Это идеальное решение для тех, кто готовит не так часто.

Тенденция, которая набирает популярность — это фасады без видимых ручек. Благодаря им кухня не возьмёт на себя

доминирующую роль в ансамбле кухни-гостиной, а органично впишется в общее пространство.

Претерпели изменения и варочные поверхности. Производители предлагают не только врезать варочную панель вровень с рабочей поверхностью, но и полностью скрыть её под столешницей, оставив на поверхности лишь графиче-

ское обозначение и сенсорный дисплей управления. Уходят в прошлое вытяжки, уступая место системам удаления, встроенным в поверхность столешницы или даже в саму варочную панель.

Кроме этого производители кухонь предлагают различные держатели для гаджетов, которые могут пригодиться во время готовки, а некоторые — даже встроенные беспроводные зарядные устройства.

Для объединения различных функциональных зон в кухне-гостиной всё чаще используется паркет или паркетная доска. Древесина добавляет теплоты и уюта в интерьер, а правильно выбранная порода дерева позволит эксплуатировать такие полы без каких-либо неудобств. Также объединить две зоны поможет камин, наполнив интерьер не только теплом, но и неповторимой эстетикой.

Климат в доме освежит декоративная зелень. Помимо этого, «живые» перегородки можно использовать для грамотного зонирования пространства.

kharitonov_design

КАК УСКОРИТЬ НАЙМ НОВОГО СОТРУДНИКА?

Далеко не всегда у HR-специалиста есть в запасе несколько месяцев на поиски нового специалиста в компанию. В лучшем случае это две недели с момента, когда кто-то из сотрудников решил уволиться. Как максимально быстро найти нового человека?

Поиск лучше начинать сразу: чем более дефицитная специальность, тем труднее будет найти подходящего. Но обычный поиск можно усилить дополнительными возможностями.

Например, при публикации объявления на сайте для поиска сотрудников hh.ru можно вместо типа вакансии «Стандарт» использовать тип «Премиум». Это позволит собрать много откликов в первую же

неделю размещения. Но разбирать поступившие отклики тоже придется быстро: по данным hh.ru, соискатели ждут ответа от работодателя не больше недели.

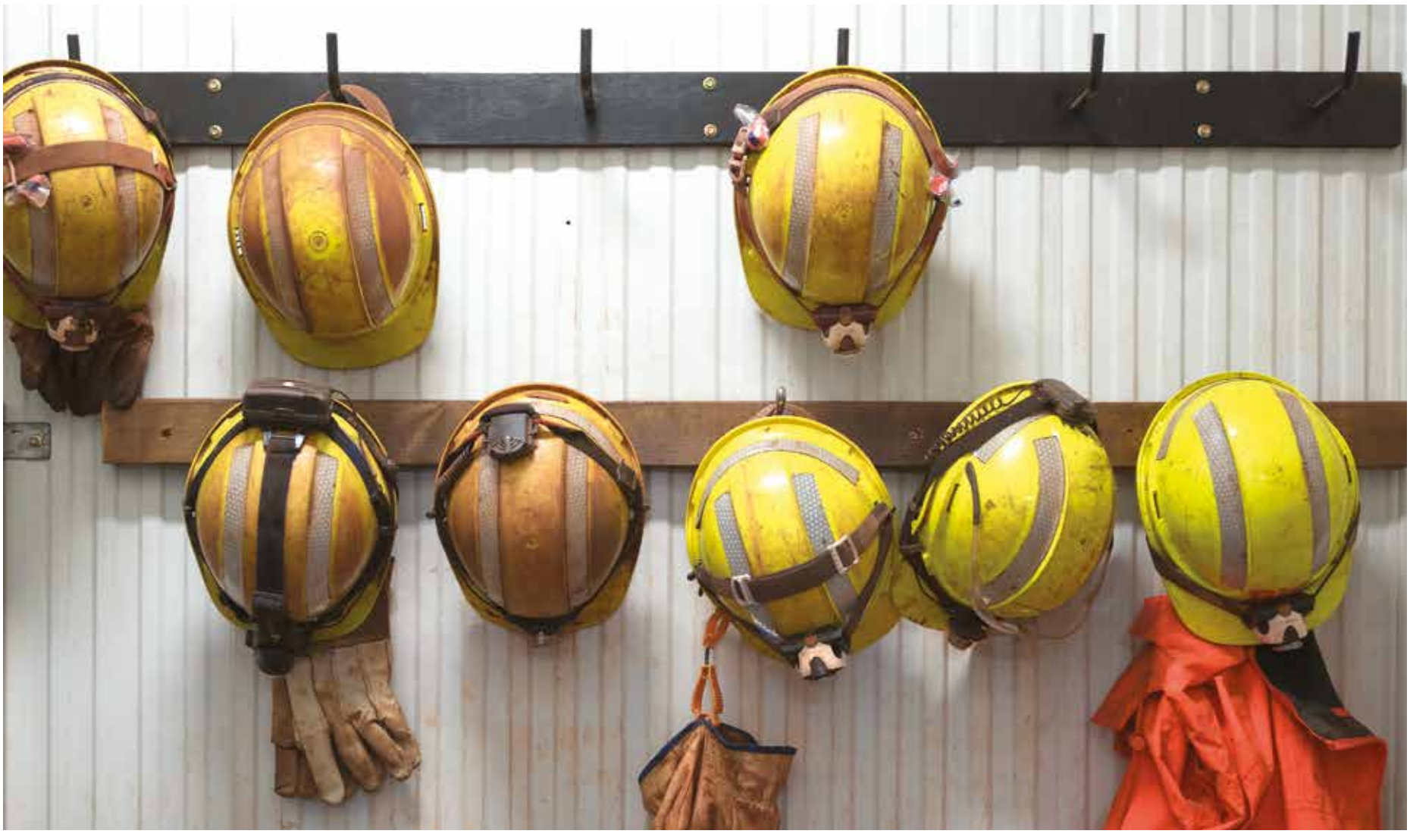
Еще один вариант ускорить найм — подключить сервис таргетированной рекламы Clickme. Он позволяет «ловить» подходящих специалистов в социальных сетях и когда они пользуются поиском «Яндекс» или Google, даже если ищут там совсем не работу.

Не стоит пренебрегать и поиском подходящих кандидатов по базе резюме. Там есть в том числе те, кто не ищет работу активно и вряд ли будет регулярно просматривать вакансии, но готов рассмотреть интересные предложения от работодателей.

Ну а если подбором заниматься совсем некогда, удобнее всего разместить заявку с вакансией в сервисе HRspace, чтобы подбором срочно занялись профессиональные рекрутеры на фрилансе.

«HRspace — это рабочее пространство

для встречи работодателей и рекрутеров всей страны. Поиском сотрудников здесь занимаются профессиональные рекрутеры, которых вы выбираете сами. Объем вознаграждения за успешную сделку определяете тоже вы. Что особенно удобно: достаточно заключить всего один договор с HRspace, остальной документооборот сервис берет на себя! О безопасности сделки тоже можно не переживать: в решении всех спорных вопросов между заказчиком и исполнителем участвует команда проекта HRspace в качестве независимого арбитра»,— рассказывают в hh.ru.✈



ПОСЛЕ ОТПУСКА

Часто после отдыха на активном солнце кожа теряет влагу и проявляется избыточная пигментация. Обезвоживание может стать причиной мимических морщин. «Линия полета» составила подборку средств, которые помогут вернуть кожу в тонус после отпуска.

Teana. Крем-сияние для лица

Крем с нежной консистенцией осветлит и выровнит тон кожи, поможет устранить все виды пигментации и защитит кожу от фотостарения. Мультиламеллярная структура крема способствует глубокому проникновению активных ингредиентов. Также может стать отличной базой под макияж.

rivegauche.ru

Teana. Концентрат для лица «Сияние кожи»

Сыворотка «Сияние кожи» поможет избавиться от пигментных пятен, бережно и эффективно осветлит кожу лица и зону декольте. Входящие в состав компоненты устранят последствия воздействия ультрафиолетовых лучей, обогатят кожу витамином С, а 3D гиалуроновая кислота восстановит природную упругость кожи.

rivegauche.ru

Твикмент-сыворотка CURACEN Essence

Это настоящий бьюти-ювелир. Благодаря 11 аминокислотам сыворотка восстанавливает кожу, активизирует «уснувшие» клетки, улучшает обменные процессы и нормализует клеточное дыхание.

Оценить результат можно уже после первой процедуры. Применять CURACEN Essence можно по-разному, например, с помощью фракционной мезотерапии, поверхностного наппажа, мезороллера, фонофореза, ионофореза или аппликаций.

curacen.ru

Teana. Маска-сияние для лица

Маска обладает выраженным отбеливающим эффектом и борется с фотостарением. Регулярное курсовое применение обеспечит исчезновение нежелательной пигментации и избавит от появления новых пигментных пятен.

rivegauche.ru

Maxclinic. Advanced Cream

Интенсивный питающий и увлажняющий крем для лица. Содержит 17 видов пептидов и коллаген для роскошной кожи. Крем улучшает эластичность, выравнивает оттенок кожи, борется с возрастными изменениями, обладает лифтинг-эффектом.

rivegauche.ru

Embryolisse. Lait-Creme Concentre

Мультифункциональный крем для лица и тела. Его можно использовать как увлажняющий крем, увлажняющую маску, праймер, средство для снятия макияжа, крем после солнца или после бритья.

Защищаеткожуотежедневного повреждения, увлажняет, питает и наполняет кожу.

rivegauche.ru

Bioderma. Photoderm Spot-Age Крем от пигментации и морщин SPF50+

Солнцезащитный гель-крем с фактором защиты от UVA и UVB-излучений 50+. Предотвращает процессы преждевременного старения и уменьшает пигментацию благодаря витаминам С и Е. Входящая в состав центелла азиатская увеличивает синтез коллагена, тем самым повышая упругость кожи и минимизируя морщины.

naos.ru

Methode Jeanne Piaubert. REGENACTIVE Day cream

Стимулирует обновление клеток, усиливает синтез коллагена, что способствует разглаживанию морщин и создает эффект наполненной кожи.

Благодаря блокирующему клеточную коммуникацию комплексу аминокислот выравнивает тон кожи, осветляя пигментные пятна.

Роскошная тающая текстура крема обеспечивает интенсивное питание и восстановление, оживляет и придает гладкость.

rivegauche.ru

Fresh Line. Oceanid Hydrating Face Cream

Усиленный инновационным комплексом из водорослей, морской воды и полисахаридов, улучшает и восстанавливает здоровье кожи. Увлажняющий комплекс обеспечивает 12-часовое увлажнение кожи, защищает от потери влаги и увеличивает упругость.

Натуральные сахара обеспечивают 3D увлажнение, повышая уровень гиалуроновой кислоты в коже.

rivegauche.ru

Institut Esthederm Интенсив AHA деликатный пилинг для обновления кожи 5,58% Intensive AHA Peel Serum Doux

Деликатная пилинг-сыворотка на основе молочной, гликолевой и салициловой кислот рекомендована для поддержания молодости кожи. Относительно низкая концентрация кислот делает её безопасной для чувствительной кожи. Легкая текстура и низкомолекулярный состав позволяют сыворотке быстро и глубоко проникать в глубокие слои кожи, запуская процесс регенерации и клеточного обновления. Три вида кислот: молочная, гликолевая и салициловая, содержащиеся в нашей AHA-сыворотке, считаются лучшими компонентами для борьбы с акне, розацеа и мимическими морщинами. Деликатная пилинг-сыворотка не вызывает сильного шелушения и подходит для использования в период активного солнца.

Способ применения:

нанесите 2-3 капли сыворотки на лицо, шею и декольте утром и вечером. Вмассируйте сыворотку мягкими движениями, начиная с области щек, затем лоб, подбородок, контуры лица и закончите шеей и зоной декольте. Для оптимального результата используйте сыворотку не менее двух месяцев.

Предостережения:

избегайте бегайте воздействия на кожу прямых солнечных лучей во время использования сыворотки. В период активного солнца используйте применяйте совместно с солнцезащитными средствами. При появлении нежелательных реакций, прекратите использование.

ЭСТЕТИКА ЭКЗОТИКИ

Текст: Ольга Вокина

Во все времена модельеры вдохновлялись эстетикой экзотических стран. При этом многим из великих творцов моды, создавшим невероятно яркие и запоминающиеся коллекции в индийском, африканском и китайском стиле, вовсе не требовалось выезжать за пределы своей страны. Где же тогда они брали впечатления с «особым колоритом»? «Линия полета» разобралась в истории вопроса.

ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ ПОЛЯ ПУАРЕ

Журналисты окрестили Поля Пуаре «королём моды», сам же он именовал себя тираном. Судите сами: с одной стороны, он предложил женщинам отказаться от сковывающих движения корсетов и наконец-то вздохнуть полной грудью, с другой — скрыть чрезмерную любовь к пирожным при помощи корсета больше не представлялось возможным, и женщины начали активно худеть, изнуряя себя диетами. Спустя некоторое время Пуаре явил миру еще одну модную новинку — юбку,

так сильно сужающуюся в области лодыжек, что в ней едва ли можно было свободно двигаться. Отчаянные модницы передвигались шажочками по 10–15 сантиметров в длину, а такая модель юбки стала называться «хромой». Сам же «король моды» говорил, что на ее создание его вдохновила семенящая походка японских гейш.

Поль Пуаре был великим пассеистом, черпавшим вдохновение в образах эпохи Наполеоновских войн, но еще больше его впечатляли наряды загадочных красавиц Востока, как Ближнего, так и Дальнего. Он одним из первых обратился к японской «классике»: позаимствовав у кимоно принцип кроя, кутюрье переодел женщин в пальто и туники с запахом, длиной до середины бедра или чуть ниже. Внутри подола таких нарядов была проволока, позволявшая им держать задуманную форму. Дама, сочетавшая такое пальто с узкой «хромой» юбкой, по силуэту напоминала абажур на тонкой ножке.

Однако Пуаре не был первооткрывателем в этой области. В начале XX века ощущалось сильнейшее влияние ориентализма

на европейскую культуру в целом. В мае 1908 года в Парижской опере «Борисом Годуновым» Модеста Мусоргского открылись знаменитые «Русские сезоны» — театральная антреприза Сергея Дягилева, предполагавшая гастрольные выступления артистов Императорских театров Москвы и Санкт-Петербурга. Успех оперы с Федором Шаляпиным в заглавной роли утвердил Дягилева в желании сделать «Русские сезоны» ежегодными. Уже в следующем сезоне Париж рукоплескал русским балетам. «Жар-птица», «Шехеразада» и другие хореографические сказки произвели сильнейшее впечатление на европейскую публику. Не в последнюю очередь это заслуга Леона Бакста и других художников, создававших для танцовщиков костюмы невероятной красоты.

Вдохновленный пиршеством красок и наметившимся изменением в отношении к телесности, Пуаре создал коллекцию одежды в восточном стиле. Он презентовал ее в 1911 году на костюмированном вечере «Тысяча вторая ночь», на котором сам предстал в образе восточного правителя в атласном халате с тюрбаном на голове,

а окружавшие его манекенщицы напоминали прекрасных одалисок. Мероприятие имело оглушительный успех, а шаровары, тюрбаны, да и просто восточные мотивы в одежде не выходили из моды ещё довольно продолжительное время.

КОКО ШАНЕЛЬ И МОДА A LA RUSSE

Значение идей Коко Шанель для женского гардероба трудно переоценить. Открыв в 1913 году свой первый бутик во фран-

цузском курортном городке Довиль, она распространила свое влияние на весь мир. В тревожное предвоенное время общественные настроения, нормы допустимого, а следовательно, и мода стремительно менялись. Женщины перестали быть всего лишь прекрасным дополнением мужа и хранительницами домашнего очага. Они стали ездить на велосипедах, управлять автомобилем и заниматься спортом. Дамам новой эпохи нужна была более функциональная и комфортная одежда, отвечавшая их изменившимся требованиям. Шанель чувствовала это лучше многих своих коллег и давала клиентам то, в чем они так остро нуждались.

Шанель была смелым экспериментатором и разрушителем традиций, предложившим женщинам не только новую одежду, отвечающую требованиям современности, но и новый образ, новое позиционирование себя, сама при этом будучи воплощением того стиля, который продвигала в массы.

Важнейшее влияние на творчество великой мадемуазель оказали ее мужчины.

Был в ее дизайнерской биографии и русский период. В 1920 году у мадемуазель Шанель случился роман с Великим князем Дмитрием Павловичем, двоюродным братом Николая II. Он был не просто хорош собой и популярен в свете, князь Дмитрий был прекрасным наездником и даже участвовал в Олимпийских играх в составе сборной Российской империи по конному спорту. Еще он прославился участием в заговоре против Распутина, после чего был выслан из страны, что, вероятнее всего, спасло ему жизнь, так как во время революционных событий он находился за границей.

В моделях, которые Шанель выпускала в период своих отношений с Дмитрием Павловичем и через несколько лет после их расставания, явно угадывается русское влияние. Наряд, созданный ею на основе длинной свободной блузы с поясом, которую традиционно носили русские крестьяне, на некоторое время стал чуть ли не самым желанным для парижанок. Туники и юбки с характерной вышивкой, квадратные вырезы платьев, отсылающие к сарафану, и много-много мехов и шуб —

вот то, что мы видим в коллекциях русского периода Шанели. Все это пользовалось огромной популярностью. На волне успеха Коко открыла вышивальную мастерскую, во главу которой поставила Великую княжну Марию Павловну, родную сестру Дмитрия.

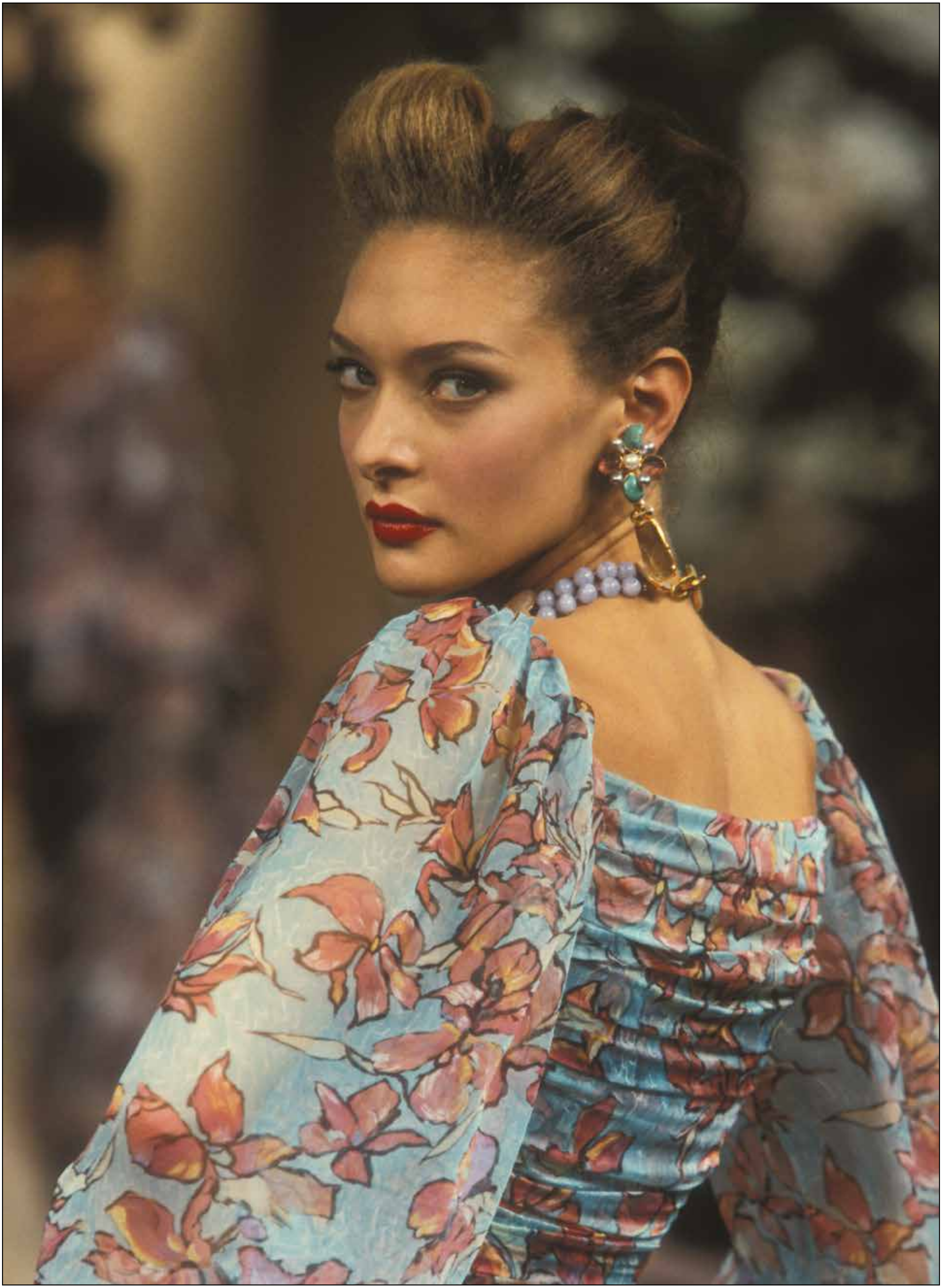
«Моему принцу», как называла своего возлюбленного Коко, мы обязаны и появлением парфюма Chanel No.5, ставшего со временем культовым. С Эрнестом Бо, создателем знаменитого аромата, Шанель тоже познакомил Дмитрий Павлович.

ИВ СЕН-ЛОРАН И ЛЮБОВЬ К ЭКЗОТИКЕ

Ив Сен-Лоран — это олицетворение целой эпохи. Он определил лицо моды второй половины XX века и фактически создал современный женский гардероб. Всё, без чего невозможно представить нашу жизнь — брючные костюмы, тренчи и даже сапоги — мы носим благодаря ему.

Проведя свое детство и юность на севере Африки, в Алжире, где жила его семья, Ив через всю жизнь пронёс любовь к тому, что имело признаки традиционных культур и экзотический флёр. При этом путешествовать кутюрье не любил.

Особую страсть Сен-Лоран питал к нашей стране. В 1959 году совсем еще молодой модельер, возглавлявший тогда Дом Christian Dior, привез своих моделей в Москву, где было устроено несколько показов. Однако Иву этого было мало, он хотел представить французскую моду не только партийной элите и руководителям предприятий лёгкой промышленности, присутствовавшим на показах, но и самым обычным людям. Модели Дома Christian Dior в сопровождении фотографа журнала Life прогулялись по центру Москвы, шокируя



советских граждан не столько элегантными нарядами, сколько умением держаться, своими точёными фигурами и ухоженной внешностью.

В 1967 году Сен-Лоран выпустил коллекцию, вдохновение для которой нашел в традиционных африканских мотивах. Броские узоры, многослойные бусы, платки, повязанные на голову,— всего этого в ней было в изобилии. Еще одно «африканское направление» в творчестве Сен-Лорана базируется на колониальном стиле. Это платья-рубашки из хлопка нейтральных оттенков, дополненные накладными карманами, шнуровкой и широкими поясами. Это были наряды для стильных и уверенных в себе девушек, смелых «городских охотниц», которые не боялись заявить миру о себе. Благодаря Иву Сен-Лорану платья сафари надолго обосновались в гардеробах женщин по всему миру, сформировав отдельную категорию одежды.

Особые отношения связывают модельера с Китаем. В 1977 году появился знаменитый аромат Opium от Yves Saint Laurent, выпуск которого был приурочен к выходу

китайской коллекции Ива. Ни название, ни провокационный слоган («Для тех, кто пристрастился к Yves Saint Laurent») китайские поклонники бренда не оценили, помня о том, сколько жизней их сограждан совсем недавно унес одноименный наркотик. Разразился международный скандал, что, как это обычно бывает, лишь усилило интерес к новому аромату.

НОВОСТИ БРЕНДОВ

zolotoshvei.official

Совершенство в деталях!

Искусство ручной вышивки золотом вызывает восхищение во всем мире.

Это высший пилотаж!

Но это нелегкий и кропотливый труд, который требует аккуратности и терпения.

Для того, чтобы научиться вышивать золотом и освоить все хитрости этого искусства, потребуется не один год.

Для выхода на торжественный прием, в театр, оперу или дружескую вечеринку всегда будет уместна маленькая вечерняя сумочка.

zolotoshvei.com

НОВОСТИ БРЕНДОВ

Ювелирный бренд SOKOLOV представляет коллекцию Cruise

Красота – в простых вещах. Вдохновляясь природой и наблюдая за её изменениями, мы всё больше понимаем, что это не данность, а дар. Cruise 2021 – это не просто сезонная коллекция, основанная на мимолётных тенденциях fast fashion.

Это вечные тренды, воплощённые максимально простыми формами и силуэтами. Осознанный подход к красоте и ода минимализму.

Дизайнеры соединили простые минималистичные формы вне времени и ювелирные тренды 2021: биколорность, имитированный жемчуг и игра света.

Москва,
ул. Земляной Вал, 33, ТРЦ «Атриум»;
Пл. Киевского вокзала, 2,
ТРЦ «Европейский»;
Санкт-Петербург,
ул. Ефимова, 2, ТЦ «Пик».
sokolov.ru

ВЫГУЛЯТЬ ШЛЯПКУ В АРТ ГАЛЕРЕЕ

Жаркое лето сменяется осенней прохладой, а зажигательные светские загородные мероприятия – городскими вернисажами. Поход на выставку – отличная возможность «выгулять» новый наряд. Героини нашей фотосессии отправились в «АРТМУЗУ» не только за новинками современного искусства, но и за бокалом освежающего апероля.

ФИЛОСОФИЯ УСПЕХА ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ

Легендарная Тамара Москвина, тренер, воспитывающая олимпийских чемпионов, отметила на днях 80-летие. В интервью «Линии полета» Тамара Николаевна рассказала о своем отношении к звездам на льду и о том, что сложнее всего в работе тренера.

В этом году Ваши подопечные стали чемпионами под бессмертную композицию We Are The Champions. Вы не боялись выбирать такую провокационную композицию для дебютантов?

Я не вижу, в чем провокация этого музыкального сопровождения. Я не боялась брать эту музыку. Сначала я брала её без слов, но она не очень звучала, поэтому пришлось взять музыку со словами.

Многие фигуристы, набрав популярность, уходят в шоу. Как Вы к этому относитесь?

Каждый человек выбирает свой жизненный путь самостоятельно. Причины здесь разные. Некоторые не могут добиться желаемых спортивных результатов, поэтому уходят в шоу. Другие, наоборот, получив имя и известность, получают больше приглашений от продюсеров шоу. Отношусь с уважением к решению спортсменов, которые такое решение принимают. Это их личное дело.

А к телевизионным шоу, когда на коньки ставят медийных персонажей, которые начинают получать 6.0 через пару недель тренировок?

Это шоу, то есть специальные развлекательные проекты, которые делаются для того, чтобы привлечь зрителей, причем не только взрослых, но и детей. Они позволяют послушать хорошую музыку, увидеть интересные хореографические миниатюры, услышать познавательные комментарии ведущих. Я отношусь положительно к любым формам популяризации фигурного катания на телевидении, и не только фигурного катания, но и любых культурных проявлений.

Что самое сложное для Вас в тренерской работе?

Когда у учеников в достаточной степени совпадают весо-ростовые, возрастные, физические, психологические, мотивационные качества, то работать достаточно легко, и я не вижу особых сложностей. Конечно, непросто подобрать интересную музыку, придумать

новые элементы, сохранить дружеские отношения между партнерами, бороться с фобиями сложно, но, в конечном счёте, ничего сложного нет.

Работа тренером для Вас – это больше про работу или про удовольствие?

Я всегда говорю так: «Для меня это хобби, за которое я получаю зарплату». Я этим хобби занимаюсь с большим удовольствием, потому что здесь много слагаемых сфер, от которых получаешь огромное удовольствие: и музыка, и театр, и психология, и дипломатия, и собственное развитие как личности.

А были моменты, когда вы чувствовали усталость от работы?

Обычно, когда спортсмены высокого уровня заканчивают карьеру, а у тебя не подготовлено следующее поколение, приходится все начинать с нуля. После того, как ты только что был на вершине, это ударяет по твоему престижу. И ты начинаешь учить новое поколение. Такая у тренера жизнь и работа: сначала на горку забира-

ешься, потом быстро скатился вниз и снова надо забираться на горку. Я привыкла. А что касается «выгорания», как сейчас модно говорить, то люди редко признаются в этом. Пока мне интересно, я этим занимаюсь. Тем более что работаю я всё время с разными спортсменами, в разное время, много перемен происходит. Надо приспосабливаться и идти в ногу со временем. Если не успеваешь, значит пора уходить на пенсию.

Вы жёсткий тренер?

Нет. Скорее, требовательный, и всегда довожу дело до конца.

А есть ли что-то, что Вы не можете простить своим ученикам?

Они молодые, а я опытная, поэтому всё могу простить. Жизнь – лучший учитель. Она их образумит или накажет лучше меня.

Не так давно Вы отметили 80-летие. Оглядываясь назад – есть ли в Вашей работе что-то, о чем приходится жалеть, что-то, что бы Вы хотели сделать по-другому? Не скрою, я делала много ляпов, знаю о них, признаю. Были ошибки, недораз-

умения. Знаю, где могла сделать по-другому или ошиблась, но в этом и состоит опыт профессионала, который видит свои недостатки и старается их исправить.

Сейчас идет подготовка к празднованию Вашего юбилея, в котором Вы принимаете активное участие. Чем планируете удивить на сцене «Юбилейного»?

Если я там не появлюсь вдруг, вот это будет удивительно, но постараюсь до 26 сентября быть здоровенькой и появиться перед зрителями, которые придут специально, чтобы посмотреть на тех спортсменов, которых тренирую я и другие тренеры. Приходите обязательно!

ОТДЫХ НА ВОДЕ СО ВСЕХ СТОРОН

Текст: **Владислав Букин**

Отдых на воде — больше чем отдых. Здесь смена впечатлений, спокойное созерцание природы и разнообразие развлечений сочетаются с вечерами во фраке или вечернем платье с бокалом вкусного напитка.

РЕЧНОЙ ВАРИАНТ

Сегодня круизный флот России включает в себя более 100 судов различной вместимости и комфортабельности. Стоимость путёвок начинается от 5–7 тысяч рублей на человека в сутки и до бесконечности. Правда, не стоит забывать, что в эту цену входят и транспорт, и комфортабельная каюта, и ресторан, и экскурсии в местах стоянок.

Условно все речные круизные маршруты можно разделить на северные с посещением островов Валаам, Кижи, Коневец с отправлением из Санкт-Петербурга или Москвы; на круизы по верхней и/или нижней Волге и Дону; на восточное направление

с заходом на Каму; круизы по центральной части России с заходом на Оку или Вятку. На теплоходы, которые идут в этих направлениях, можно сесть не только в обеих столицах, но и в Нижнем Новгороде, Ярославле, Казани, Астрахани, Саратове, Самаре.

Для тех, кто хочет оценить красоты Дальнего Востока, существуют интересные маршруты по рекам Сибири: Лене, Енисею, Иртышу. Наиболее популярные круизы стартуют из Якутска с посещением Ленских столбов и арктического города Тикси или из Красноярска и Норильска. Конечно, такие круизы займут больше времени и будут дороже аналогов европейской части России.

Что касается продолжительности маршрутов, то можно подобрать варианты от круизов выходного дня (отправление в пятницу вечером и возвращение в воскресенье или понедельник утром) до полноценного отпуска в 19 или 22 дня. Например, в трехдневный вояж укладывается круиз на остров Валаам с отправлением из Санкт-Петербурга, а за 22 дня можно в подробностях изучить практически всю Волгу, пройдя из Москвы до Астрахани и обратно.

Если вы никогда не были в речном круизе, то короткий рейс не позволит полностью раскрыться такому виду отдыха, на третий день только начинаешь понимать всю прелесть нахождения на пассажирском теплоходе, поэтому самый оптимальный вариант — начать с недельного вояжа.

Как и в случаях с гостиницами, у теплоходов тоже есть разделение по классам судов и по классам номеров на этих судах. Есть теплоходы уровня «люкс», есть и своего рода «лоукостеры», где пассажиры сами выбирают не только размещение, но и схему питания.

Сейчас на российском рынке речных круизов появилась четкая европейская тенденция общего повышения уровня комфорта на теплоходах, поэтому судов класса «эконом» становится меньше. Каюты приводятся к единому европейскому стандарту, хотя почти на каждом теплоходе есть несколько VIP-номеров.

Площадь кают, в зависимости от количества мест, варьируется от 14 до 26–28

метров, как правило в каждой есть собственный санузел, душ, холодильник, иногда телевизор, индивидуальный балкон. Общественные помещения включают несколько ресторанов, бар с живой музыкой, кинозал, детскую комнату с зоной для мастер-классов и активных игр, библиотеку, спортзал.

На некоторых судах на самой верхней, солнечной палубе предусмотрены бассейн, летнее кафе, зона для игры в мини-гольф, шезлонги, беговые дорожки и другие тренажеры. По своему вкусу можно подобрать и экскурсионную программу или просто взять напрокат велосипед и устроить свою собственную экскурсию по городу.

В зависимости от интересов и потребностей можно подобрать тематические круизы. Например, есть специальные туры на теплоходах-пансионатах. На таких судах в программу включены занятия ЛФК и много «зеленых стоянок» с прогулками, катанием на велосипедах, а в ресторанах можно выбрать диетическую еду. Есть этнографические круизы с посещением интересных музеев, литературные —

с посещением знаковых исторических мест, гастрономические со сбором грибов в карельских лесах и мастер-классами от шеф-поваров по их приготовлению.

МОРСКОЙ ВАРИАНТ

К сожалению, морское круизное направление в России пока не так развито, как у европейских или американских коллег, тем не менее, морские круизы нашим соотечественникам тоже доступны.

В 2017 году в свой первый круиз из Сочи в Крым отправился теплоход «Князь Владимир». Прежде судно 1971 года постройки именовалось Roy Star, в 2017 году оно прошло серьезную реновацию. При перестройке на нем были модернизированы каюты, отремонтированы общественные помещения. Сейчас «Князь Владимир» оснащен 360 каютами и может одновременно перевозить до 940 пассажиров.

Судно совершает вояжи продолжительностью от 1 до 8 дней по российским городам Черного моря. Самые длинные рейсы «Князя Владимира» либо с выходом из Новороссийска, либо из Севастополя. Ориентировочная стоимость такого вояжа от 50 тысяч рублей за самую простую каюту. Цена за «сьют» более чем в два раза выше. В цену включены трехразовое питание по системе «шведский стол», ежедневная развлекательная программа, пользование аквазоной, кинопоказы в 3D-кинотеатре, детская комната.

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ

Круизы могут экстремальными. В конечном счете любой морской круиз можно превратить в экспедицию. Особенно если вы интроверт, склонны к созерцанию, открытиям неизведанного или фотосъемке дикой природы.

В нашей стране есть уникальная возможность стать настоящим полярником. На несколько месяцев в году самый большой в мире атомный ледокол «50 лет Победы» превращается в круизный лайнер с рестораном, четырехразовым питанием, баром, магазинами, кинозалом и прочими привычными для круизов развлечениями.

За 13 дней ледокол с комфортом доставит вас из Мурманска до вершины мира. По пути пассажиры смогут осмотреть архипелаг Земля Франца-Иосифа, полетать на вертолетах, пройти курсы по полярной фотографии, и увидеть арктические цветы, китов, нарвалов, белух, моржей, тюленей и, конечно, белых медведей.

Удовольствие это не из дешёвых, стоимость участия с проживанием в двухместной каюте начинается от $30 тысяч, двухкомнатный «люкс» обойдется в $43 тысячи. Но тут нужно помнить, что это не круиз. Ждать развлечений и прогулок по солнечной палубе не стоит, а жить придется в таких же условиях, как и команда, хотя для некоторых это даже плюс, нежели минус.

Если же в вас преобладает жилка первооткрывателя, для вас существуют паруса — одно из двух самых главных изобретений человечества после колеса.

ПРЕМИАЛЬНЫЕ РЕЧНЫЕ КРУИЗЫ ПО РОССИИ

АО «Донинтурфлот» – одна из крупнейших российских круизных компаний, которая вот уже 30 лет осуществляет круизы по судоходным линиям Европейской части России.

За все время работы компании путешественники из 18-ти стран мира по достоинству оценили международный уровень сервиса, комфорт и безопасность путешествия на высококомфортабельных лайнерах компании.

«Донинтурфлот» владеет и оперирует 11-тью единицами пассажирского флота

класса «река-море», оснащенными современным навигационным оборудованием. Лайнеры премиум-класса выполняют круизы продолжительностью от 3 до 18 дней по рекам и озерам Европейской части России. Сегодня компания «Донинтурфлот» предлагает новый формат отдыха по концепции «теплоходы-пансионаты», классическую линейку маршрутов и новинки круизных направлений, программы лояльности для постоянных клиентов, гибкую систему скидок и специальные условия приобретения туров. Компания гарантирует высочайший уровень размещения и обслуживания клиентов на борту!

Бронирование и заказ билетов:

+7 (863) 320-10-05
+7 (499) 943-85-61

www.doninturflot.com

«Донинтурфлот»

в соцсетях:

ДОНИНТУРФЛОТ

Отряд цыплят спешит на помощь

В августе юных зрителей Канала Disney ждёт премьера мультсериала о приключениях трёх добрых и отзывчивых цыплят. Изобретательный Куп, отважная Цыпа, проворный Крошка Бу и их мудрая наставница Капитан Талли, которая раньше была служебной собакой-спасателем, с радостью приходят на помощь всем в своем дворе. Крылатое трио на своем примере покажет детям, как полезно работать в команде,

и поможет понять, что помогать окружающим не только важно, но и очень приятно. «Отряд цыплят» будет выходить на Канале Disney с 21 августа по выходным в шоу «Доброе утро с Микки», в котором ребят также ждут познавательные рубрики и другие интересные мультсериалы.

История Леди Баг и Супер-Кота продолжается!

В сентябре Канал Disney порадует поклонников хита «Леди Баг и Супер-Кот» долгожданной премьерой четвёртого сезона мультсериала. Маринет, которая для борьбы со злодеями превращается в Леди Баг,

и Эдриана, скрывающегося под маской Супер-Кота, ждут невероятные приключения на живописных улицах Парижа. В продолжении проекта покоривший сердца миллионов зрителей дуэт, заручившись поддержкой новых союзников, вновь будет противостоять коварному Бражнику, который стал еще сильнее и опаснее. Но главные герои даже не представляют, какие большие перемены произойдут в их жизни. Показ нового сезона на Канале Disney начнется с 13 сентября, не пропустите!

Добро пожаловать на ранчо динозавров!

Весёлые ковбои помогут малышам зарядиться бодростью на весь день. В сентябре в рубрике «Доброе утро с Микки» на Канале Disney стартует новый мультсериал «Ранчо динозавров» о жизни и приключениях семьи Кэссиди. Мигель, Мин и Джон с мамой Джейн и папой Бо живут на необычной ферме, где разводят динозавров. Каждый день приносит ребятам новые испытания: молодые динозаврики так и норовят напроказничать, боднув соседа, убежав в лес или съев вредное растение. Но герои не унывают, потому что когда они вместе — им все по плечу! Помимо ценности командной работы персонажи мультсериала продемонстрируют юным зрителям, как важно брать на себя ответственность, быть трудолюбивыми и терпеливыми.

Новые «Путешествия с Гордоном Рамзи» на National Geographic

1 августа на канале National Geographic стартует 3 сезон кулинарного тревел-шоу «Путешествия с Гордоном Рамзи». В про-

должении проекта легендарный шеф-повар отправится в очередное путешествие за лучшими мировыми рецептами. Гордон Рамзи будет отважно сражаться с гигантскими волнами в поисках морских желудей в Португалии, ловить дикого лосося в ледниковой реке в Исландии, охотиться на ядовитых гремучих змей в Техасе – смелого повара ждут поистине захватывающие приключения! Под руководством местных экспертов Рамзи предстоит изучить уникальные кулинарные традиции каждого региона. Новые эпизоды шоу будут выходить на National Geographic по воскресеньям в 21:00.

КОЛЫБЕЛЬ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

Среди разнообразных коллекций удивительных предметов особняком стоят собрания редких книг и рукописей. Богатейшая из таких коллекций хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Под стать старинным изданиям и готическая зала с колоннами и расписными сводами, напоминающая средневековую монастырскую библиотеку XV века. Она была специально устроена для «собрания инкунабулов, альдов и эльзевиров» и сразу после своего открытия в 1858 году получила название «Кабинет Фауста»

Инкунабулы (единственное число инкунабула, от лат. Incunabula – «раннее детство», «колыбель», «начало») – это книги, изданные с момента изобретения книгопечатания (начало 1450-х гг.) до 1501 года. В Кабинете Фауста хранится более 8 тысяч инкунабул. Правда, экземпляра самой первой книги – 42-строчной Библии Иоганна Гутенберга – в этом собрании нет (в кабинете стоит только статуя Гутенберга), зато хранится 48-строчная Библия Фуста и Шеффера 1462 года (это самое раннее издание, которым располагает библиотека) или «Басни Эзопа» (Aesopus. Vita et Fabulae), изданные в Страсбурге в 1481

году. Вообще же в РНБ одна из самых обширных коллекций первопечатных книг, почти такая же большая, как в Ватикане, причем некоторые издания представлены в нескольких экземплярах. Но кто же такие «альды» и «эльзевиры»?

Эльзевиры (Elsevier) – это знаменитые голландские печатники XVII века, издания их типографии и называют эльзевирами. Издатели печатали в основном латинских авторов, причём книги были адресованы, как мы сейчас говорим, «широкому читателю», то есть предназначены для повседневного чтения, учёбы или работы. В честь легендарных печатников был назван известный, действующий и сегодня издательский дом Elsevier, основанный в Голландии в конце XIX в. Эльзевиров в собрании РНБ насчитывается почти 2 тысячи. А вот «альдов», или, как их сегодня называют, альдин – книг, изданных в венецианской типографии Мануциев, в особенности Альда Мануция – в Фонде редкой книги насчитывается меньше, 900 томов. Зато альдины древнее – самые ранние датируются концом XV в., притом они роскошно из-

даны: пергаменный или сафьяновый переплет (напомним, что пергамен — это телячья кожа, а сафьян — тонко выделанная козья или овечья кожа, обычно ярко окрашенная), изящные иллюстрации, очень хорошее состояние. К тому же издания имеют прекрасные пропорции: например, в одной из книг отношение кегля (размера шрифта) к интерлиньяжу (межстрочному интервалу) 5:8, что является пропорцией золотого сечения.

Конечно, это всё книги, имеющие музейную ценность, с ними в Кабинете Фауста работают специалисты, а взглянуть на редкости можно во время обзорной экскурсии. В воспоминаниях одной из сотрудниц библиотеки 1960-х гг. приводится забавный случай, когда уборщица обратилась с вопросом: «Скажите, а где тут кабинет товарища Фауста? Мне там убирать надо». И это она ещё не знала, что в том же здании находится библиотека товарища Вольтера – уникальный памятник европейской культуры XVIII века, около 7 тысяч книг, многие с собственноручной правкой автора. ✈

ДИАЛОГ МУЗ

Международный фестиваль классической музыки La Clé des Portes («Ключ от дверей») родился в замке Талси в долине реки Луары. Петербургская часть фестиваля пройдет под названием «Диалог муз» и состоится в городе на Неве впервые

Основанный франко-русским фортепианным дуэтом Людмилой Берлинской и Артуром Анселем, фестиваль сразу привлек к себе внимание свежестью и необычностью программ. В них наряду с классической музыкой присутствуют элементы театра, кино, поэзии, разнообразные выставки, конференции.

Фестиваль стал проводником русско-французских культурных связей. Русские партнеры фестиваля – Российский музыкальный союз, Министерство культуры, Дом-музей Чайковского. В 2019 году партнером фестиваля стал «Трианонский диалог», что естественным образом привело к идее проведения фестиваля в России. Людмила Берлинская и Артур Ансель выбрали любимую площадку – Малый зал петербургской филармонии.

6 – 9 сентября 2021 года в Малом зале состоятся четыре концерта, так называемый Best OFF. Российская публика сможет услышать великолепных французских исполнителей наряду с известными российскими музыкантами. ✈

МАЯК

RADIOMAYAK.RU

Санкт-Петербург, Английская наб., 18

Тел.: +7 (911) 985-87-85

www.facebook.com/UvelirnyjDomElenaTsvetkova